

## INSTRUCTIVO DE PREPARACIÓN PARA INSCRIPCIÓN DE CURSOS DE 2023-10 PREGUNTAS FRECUENTES Y RECOMENDACIONES PARA ESTUDIANTES DEL **PREGRADO EN NARRATIVAS DIGITALES**

### PREGUNTAS FRECUENTES

#### ¿Cuándo debo elaborar horario?

Los estudiantes **nuevos** de pregrado elaboran horario los días 5 y 6 de enero.

Los estudiantes **antiguos** de pregrado elaboran su horario del 10 al 14 de enero.

Deben ingresar al sistema [Banner](#), con su usuario a la hora señalada en su [turno de inscripción](#).

#### ¿Dónde encuentro la malla curricular del programa y la oferta de cursos de la Universidad?

La malla curricular de Narrativas Digitales puede encontrarla tanto en el [catálogo de la Universidad](#) como en la [página del Ceper](#). La oferta de cursos de todos los programas de la Universidad se encuentra [aquí](#).

#### Si soy estudiante de primer semestre ¿cómo elaboro mi horario?

La Universidad dispone de varios recursos para aclarar las dudas sobre la elaboración de horarios:

1. La Oficina de Registro dispone de una infografía muy útil con recomendaciones para la elaboración de horario con los pasos del proceso. Pueden acceder a ella [aquí](#).
2. [Aquí](#) hay una capacitación realizada recientemente donde se explica en detalle el procedimiento para la inscripción de cursos a nivel general.
3. La oferta [sugerida](#) de cursos para estudiantes de primer semestre la puede encontrar [aquí](#).
4. La Universidad realizará un webinar cuyo tema principal será la inscripción de cursos **únicamente para estudiantes de primer semestre**. Deberán estar atentos al correo electrónico al cual llegará esa información.

#### ¿Cuántos créditos puedo inscribir?

Si usted es estudiante de doble programa y su programa principal **no es** Narrativas Digitales, le aplican las condiciones de carga de su programa principal.

Para estudiantes cuyo **programa principal es Narrativas Digitales** y si es

- Estudiante de primer semestre: podrá inscribir **máximo 16 créditos**.
- Estudiante de segundo semestre en adelante: podrá escribir **máximo 18 créditos**.

- Estudiante de tercer semestre en adelante, que además haya obtenido un promedio acumulado de 4,0 - o superior- durante el último año (calculado únicamente con los cursos de nota numérica de los periodos 2022-10 y 2022-20:) podrá inscribir **máximo 20 créditos**.

Tenga en cuenta que los créditos de los cursos de deportes, los cursos del programa de inglés y el curso de Herramientas para la vida universitaria no se calculan dentro de esos topes si su programa principal es Narrativas Digitales o algún programa denominado “reformado”.

### ¿Cómo sé si un curso es de primer o segundo ciclo o se dicta durante todo el semestre?

En la Universidad de los Andes existen cursos que duran 8 semanas (ciclo) y cursos que duran 16 semanas (periodo completo). Para saber la duración de los cursos debe ir a la [oferta de cursos](#) e identificarlos en “**Parte de Periodo**”. Ahí el curso estará marcado como PRIMER CICLO - 8 SEMANAS o SEGUNDO CICLO - 8 SEMANAS, si es un curso de ciclo, o “PERIODO COMPLETO” si es un curso de 16 semanas, es decir, de todo el semestre.

### ¿Cuándo inician las clases? ¿todos los cursos inician el mismo día? ¿es posible que vea simultáneamente cursos de 8 y 16 semanas?

Las clases inician el **23 de enero**. Sin embargo, todos los cursos no inician el mismo día:  
El **23 de enero** inician los cursos de 16 semanas y del primer ciclo de 8 semanas.  
El **27 de marzo** inician los cursos del segundo ciclo de 8 semanas.

Todos los cursos ofertados por el programa de Narrativas Digitales (código CPER) son de 8 semanas. Los cursos electivos podrán ser de 8 o de 16 semanas, dependiendo la unidad académica o Facultad que los oferte; es por eso que usted podrá ver simultáneamente cursos de ciclo y de periodo completo, así que le recomendamos que equilibre la carga lo mejor posible.

Esas y otras fechas clave las pueden consultar en el [calendario académico 2023 para cursos de 16 semanas](#) y en el [calendario académico 2023 para cursos de 8 semanas](#).

### ¿Qué cursos ofrece Narrativas Digitales?

Desde el Ceper ofertamos cursos obligatorios de **taller (Taller, Narrativa 1 y Narrativa 2)**, cursos **temáticos (comunicación, contexto y tecnología)**, cursos de **Trabajo de grado**, así como cursos electivos y del CBU. La oferta de cursos de 2023-10, que son ofertados por nuestro equipo docente, puede verla [aquí](#).

Tenga en cuenta que todos los talleres se ofertan semestralmente, en ambos ciclos, lo cual no ocurre con los cursos temáticos los cuales son **anualizados**; es decir, que solamente se ofertan en uno de los semestres del año (a excepción del curso “CPER-1601 Medios y poder” que se oferta todos los semestres). A continuación, podría ver cómo funciona la anualización de cursos temáticos del programa.

| CURSO    |                                  | OFERTA          |                  |
|----------|----------------------------------|-----------------|------------------|
|          |                                  | PRIMER SEMESTRE | SEGUNDO SEMESTRE |
| CPER1601 | MEDIOS Y PODER                   | ✓               | ✓                |
| CPER1602 | MEDIOS DESDE LA RESISTENCIA      | ✓               |                  |
| CPER1603 | MERCADOS Y CREACIÓN DIGITAL      | ✓               |                  |
| CPER1604 | NARRACIONES MEDIÁTICAS           | ✓               |                  |
| CPER1605 | LUGARES DEL ARCHIVO              |                 | ✓                |
| CPER1701 | LA COMUNICACIÓN                  |                 | ✓                |
| CPER1702 | NARRACIONES Y LENGUAJES HÍBRIDOS | ✓               |                  |
| CPER1703 | NARRATIVAS VISUALES              | ✓               |                  |
| CPER1704 | COMUNICACIÓN Y TECNOLOGÍA        |                 | ✓                |
| CPER1705 | RETÓRICA, CRÍTICA Y PERSUASIÓN   |                 | ✓                |
| CPER1801 | NARRATIVAS DIGITALES             | ✓               |                  |
| CPER1802 | DATOS Y REPRESENTACIÓN           |                 | ✓                |
| CPER1803 | BRECHA DIGITAL                   |                 | ✓                |
| CPER1804 | COMUNICACIÓN Y CIUDADANÍAS       | ✓               |                  |

# ANUALIZACIÓN DE CURSOS CEPER

Universidad de los Andes | Vigilada MinEduación – Reconocimiento como Universidad: Decreto 1297 del 30 de mayo de 1964. Reconocimiento personería jurídica: Resolución 28 del 23 de febrero de 1949. Ministerio. Pregrado en Narrativas Digitales – Resolución de aprobación 2056 del 13 de febrero del 2018 del Ministerio de Educación Nacional (registro calificado 12013). Duración: 6 semestres – SNIES: 106722 – Modalidad: presencial – Bogotá.

Tenga en cuenta que estos cursos **no serán reemplazados ni homologados** por otros distintos ya que el periodo de transición establecido finalizó. Siendo así, usted deberá tomar estos cursos obligatoriamente por lo cual es importante que los priorice al momento de su inscripción.

### ¿Qué cursos debería priorizar en mi horario?

Recuerde que Narrativas Digitales tiene dos componentes que debe cumplir estrictamente para avanzar y finalizar en programa. Como primera medida, los Talleres; estos son cursos obligatorios de la carrera, de componente práctico. Todos son cursos de 2 créditos y 8 semanas. Aquí están los prerrequisitos de la carrera: los Talleres son prerrequisito de las Narrativas 1 y las Narrativas 1 son prerrequisito de las Narrativas 2.

**¡OJO!** Tenga muy en cuenta que usted no puede tomar dos cursos de un mismo lenguaje en el mismo semestre (**ej. 1:** Taller escritural + Narrativa escritural 1; **ej. 2:** Narrativa corporal 1 + Narrativa corporal 2) ya que tienen prerrequisitos y no correquisitos; además, porque en caso de perder el primer curso, automáticamente le retirarían el segundo, por lo cual estaría perdiendo 4 créditos de su horario.

Adicional a los talleres, el programa cuenta con cursos Temáticos. Estos son cursos obligatorios de la carrera, de componente teórico. También son cursos de 2 créditos y 8 semanas y no tienen prerrequisitos. Debe tener en cuenta que son grupos de cursos: cinco contextos, cinco comunicaciones y cuatro tecnologías, todos obligatorios. En el siguiente cuadro pueden identificar los cursos, códigos y grupo al que pertenecen:

#### Contextos

| Código   | Nombre del curso            |
|----------|-----------------------------|
| CPER1601 | Medios y poder              |
| CPER1602 | Medios desde la resistencia |
| CPER1603 | Mercados y creación digital |
| CPER1604 | Narraciones mediáticas      |
| CPER1605 | Lugares del archivo         |

#### Comunicación

| Código   | Nombre del curso                 |
|----------|----------------------------------|
| CPER1701 | La comunicación                  |
| CPER1702 | Narraciones y lenguajes híbridos |
| CPER1703 | Narrativas visuales              |
| CPER1804 | Comunicación y ciudadanías       |
| CPER1705 | Retórica, crítica y persuasión   |

#### Tecnología

| Código   | Nombre del curso          |
|----------|---------------------------|
| CPER1801 | Narrativas Digitales      |
| CPER1802 | Datos y representación    |
| CPER1803 | Brecha digital            |
| CPER1704 | Comunicación y tecnología |

Usted deberá priorizar estos cursos en su horario al ser anualizados, sobre todo si espera obtener su grado prontamente y aún tiene pendiente por aprobar alguno(s). Como recomendación general, si al momento de planear su horario debe decidir entre cursos temáticos y CBU, priorice este tipo de cursos que no se ofertan todos los semestres, son obligatorios y no pueden ser remplazados por otros como sí puede ocurrir con cursos del CBU.

Sería ideal que en su horario contemple tomar, como mínimo, dos talleres y dos cursos temáticos. Eso se verá complementado con cursos de la Facultad de Artes, Educación general y Créditos de Libre Elección (CLE).

En la siguiente tabla podrá ver los cursos que se ofertarán en 2023-10. Dando clic en el nombre del curso podrá ir al descriptor del mismo.

**CURSOS OFRECIDOS POR EL CENTRO DE ESTUDIOS EN PERIODISMO (CEPER)\***

| TIPO DE CURSO                  | CÓDIGO   | NOMBRE DEL CURSO  | PRERREQUISITO | SECCIÓN | CICLO |                    | PROFESOR/A               |
|--------------------------------|--|---|---------------|---------|-------|--------------------|--------------------------|
|                                |  |   |               |         | 1     | 2                  |                          |
| TALLERES<br>(Obligatorios)     | CPER-1101                                      | <a href="#">TALLER ESCRITURAL</a>   | No tiene      | 1       | X     |                    | Eduardo Otálora          |
|                                |  |   |               | 2       |       | X                  |                          |
|                                | CPER-1201                                      | <a href="#">TALLER SONORO</a>   | No tiene      | 1       | X     |                    | Goldy Levy               |
|                                |  |   |               | 2       | X     |                    | Sebastián Duque          |
|                                |  |   |               | 3       |       | X                  | Charlotte de Beauvoir    |
|                                | CPER-1301                                      | <a href="#">TALLER AUDIOVISUAL</a>  | No tiene      | 1       | X     |                    | Andrea Bibiana Rojas     |
|                                |  |   |               | 2       |       | X                  |                          |
|                                |  |   |               | 3       |       | X                  | Carlos Saavedra Parra    |
|                                | CPER-1401                                      | <a href="#">TALLER CORPORAL</a>   | No tiene      | 1       | X     |                    | Laura Steiner Santamaría |
|                                |  |   |               | 2       | X     |                    | Mateo Mejía              |
|                                |  |   |               | 3       |       | X                  |                          |
|                                |  |   |               | 4       |       | X                  | Laura Steiner Santamaría |
| CPER-1501                      | <a href="#">TALLER MULTIMEDIA Y TRANSMEDIA</a> | Aprobar previamente <b>al menos dos (2)</b> de los cursos CPER1101; 1202; 1301 o 1401 | 1             | X       |       | Antonia Bustamante |                          |
|                                |  |   | 2             |         | X     |                    |                          |
| NARRATIVAS 1<br>(Obligatorios) | CPER-2101                                      | <a href="#">NARRATIVA ESCRITURAL 1</a>  | CPER-1101     | 1       | X     |                    | Santiago Wills Pedraza   |
|                                |  |   |               | 2       |       | X                  |                          |
|                                | CPER-2201                                      | <a href="#">NARRATIVA SONORA 1</a>  | CPER-1201     | 1       | X     |                    | Charlotte de Beauvoir    |
|                                |  |   |               | 2       | X     |                    | Sandra Martínez Calle    |
|                                |  |   |               | 3       |       | X                  | Miguel Reyes             |
|                                | CPER-2301                                      | <a href="#">NARRATIVA AUDIOVISUAL 1</a>   | CPER-1301     | 1       | X     |                    | Federico Atehortúa       |
| 2                              |  |   |               |         | X     |                    |                          |

|                                       |           |  |           |   |   |   |                          |
|---------------------------------------|-----------|--|-----------|---|---|---|--------------------------|
|                                       | CPER-2401 | <a href="#">NARRATIVA CORPORAL 1</a>           | CPER-1401 | 1 | X |   | Laura Steiner Santamaría |
|                                       |           |  |           | 2 | X |   | Edna Orozco Velásquez    |
|                                       |           |  |           | 3 |   | X | Laura Steiner Santamaría |
|                                       |           |  |           | 4 |   | X | Edna Orozco Velásquez    |
|                                       | CPER-2501 | <a href="#">NARRATIVA MULTIMEDIA</a>           | CPER-1501 | 2 | X |   | Jaime Andrés Rodríguez   |
|                                       |           |  |           | 3 |   | X | Nelson Vera Guerrero     |
| <b>NARRATIVAS 2</b><br>(Obligatorios) | CPER-2102 | <a href="#">NARRATIVA ESCRITURAL 2</a>         | CPER-2101 | 1 | X |   | Lorenzo Morales          |
|                                       |           |  |           | 2 |   | X | Carolina Venegas Klein   |
|                                       | CPER-2202 | <a href="#">NARRATIVA SONORA 2</a>             | CPER-2201 | 1 | X |   | Jaime Andrés Rodríguez   |
|                                       |           |  |           | 2 |   | X | Carolina Ortiz Cerón     |
|                                       | CPER-2302 | <a href="#">NARRATIVA AUDIOVISUAL 2</a>        | CPER-2301 | 1 | X |   | Andrés García La Rota    |
|                                       |           |  |           |   |   | X | Cecilia Traslaviña       |
|                                       | CPER-2402 | <a href="#">NARRATIVA CORPORAL 2</a>           | CPER-2401 | 1 | X |   | Ana María Montenegro     |
|                                       |           |  |           | 2 |   | X |                          |
|                                       | CPER-2502 | <a href="#">NARRATIVA TRANSMEDIA</a>           | CPER-2501 | 1 | X |   | Nelson López             |
|                                       |           |  |           | 2 |   | X | Juan Camilo González     |
| <b>TEMÁTICOS</b><br>(Obligatorios)    | CPER-1601 | <a href="#">MEDIOS Y PODER</a>                 | No tienen | 1 | X |   | Catalina Uribe           |
|                                       | CPER-1602 | <a href="#">MEDIOS DESDE LA RESISTENCIA</a>    |           | 1 |   | X | María José Afanador      |
|                                       | CPER-1603 | <a href="#">MERCADOS Y CREACIÓN DIGITAL</a>    |           | 1 |   | X | Sara Trejos              |
|                                       | CPER-1604 | <a href="#">NARRACIONES MEDIÁTICAS</a>         |           | 1 | X |   | Omar Rincón              |
|                                       | CPER-1702 | <a href="#">NARRACIÓN Y LENGUAJES HÍBRIDOS</a> |           | 1 |   | X | María Paula Martínez     |
|                                       | CPER-1703 | <a href="#">NARRATIVAS VISUALES</a>            |           | 1 |   | X | Charlotte de Beauvoir    |
|                                       | CPER-1801 | <a href="#">NARRATIVAS DIGITALES (blended)</a> |           | 1 | X |   | Jimena Zuluaga           |
|                                       | CPER-1804 | <a href="#">COMUNICACIÓN Y CIUDADANÍAS</a>     |           | 1 | X |   | María Paula Martínez     |

|   |           |   |                        |                  |            |                         |                        |
|---|-----------|---|------------------------|------------------|------------|-------------------------|------------------------|
| <b>ELECTIVOS CEPER</b><br>(Ideal tomarlos, no obligatorios) | CPER-1001 | <a href="#">SALA DE REDACCIÓN</a>                             | No tienen              | 1                | X          | María Paula Martínez    |                        |
|   | CPER-1002 | <a href="#">CRÓNICAS Y REPORTAJES</a>                         |                        | 2                |            | X                       | Lorenzo Morales        |
|   | CPER-1005 | <a href="#">LABORATORIO DE ANIMACIÓN</a>                      |                        | 1                | X          |                         | Natalia Arenas         |
|   | CPER-1008 | <a href="#">VIDEOJUEGO Y NARRATIVA INTERACTIVA</a>            |                        | 1                |            | X                       | Juan Camilo González   |
|   | CPER-1009 | <a href="#">PRINCIPIOS DE EXCEL (1 crédito)</a>               |                        | 1                | X          |                         | José Manuel Villamarín |
|   | CPER-1010 | <a href="#">HERRAMIENTAS DE LA IMAGEN DIGITAL (1 crédito)</a> |                        | 1                |            | X                       | Julián García          |
| <b>OTRAS INSCRIPCIONES</b><br>**                            | CPER-1900 | <a href="#">SEMILLERO DE INVESTIGACIÓN (1 crédito)</a>        | No tiene               | 1                | 16 SEMANAS | Omar Rincón             |                        |
|   | CPER-3001 | <a href="#">PROY. GRADO INVEST/CREAC 1</a>                    | Correquisito CPER-3002 | Varias secciones | X          | Asignado/a por el Ceper |                        |
|   | CPER-3002 | <a href="#">PROY. GRADO INVEST/CREAC 2</a>                    | Correquisito CPER-3001 |                  |            |                         | X                      |
|   | CPER-3101 | <a href="#">PROY. GRADO ASIST. INV/CRE 1</a>                  | Correquisito CPER-3102 |                  | X          |                         |                        |
|   | CPER-3102 | <a href="#">PROY. GRADO ASIST. INV/CRE 2</a>                  | Correquisito CPER-3101 |                  |            |                         | X                      |
|   | CPER-3993 | <a href="#">PRÁCTICA DE GRADO 1</a>                           | Correquisito CPER-3995 |                  | X          |                         |                        |
|   | CPER-3995 | <a href="#">PRÁCTICA DE GRADO 2</a>                           | Correquisito CPER-3993 |                  |            |                         | X                      |

\* La asignación de profesores/as a los cursos podría cambiar sin previo aviso dependiendo novedades de último momento.

**\*\* NOTA IMPORTANTE:**

Para inscribir cualquiera de estos cursos deberá hacer la solicitud por medio del [Sistema Conflicto de Horario](#). Recuerde que para el caso de las opciones de grado usted debe solicitar la inscripción de ambos cursos ya que son prerrequisitos y se deben tomar en el mismo semestre. El profesor asignado como su tutor le será informado próximamente.

### ¿Cómo puedo completar mi horario adecuadamente?

Recuerde que usted deberá aprobar, además de los cursos obligatorios CPER (62 créditos), un total de 16 créditos de la Facultad de Artes y Humanidades (Facartes), 18 créditos de libre elección (CLE), 21 créditos de educación general (CBU + Escritura Universitaria + Constitución y Democracia) y 6 créditos de lengua, adicionales a los requisitos de lectura en inglés y suficiencia en segunda lengua, cuando no toma cursos del programa de inglés (para más información, [vaya aquí](#)).

En cuanto a [créditos de la Facultad de Artes y Humanidades \(Facartes\)](#) podrá tomar aquellos cursos que tengan códigos que inician con las siglas: ARTE, FARH, HART, LITE, MUSI o [cursos electivos del Ceper](#) que identifica con códigos CPER-10XX. Sería ideal que usted tomara semestralmente uno o dos de estos cursos para avanzar en este componente. Recuerde que puede hacer [Opciones académicas de la Facultad](#) y que esos cursos cuentan en este componente siempre y cuando tengan los mencionados códigos. Tenga presente que muy posiblemente tendrá que solicitar por medio de [Sistema Conflicto de Horario](#) (SCH) los cursos de departamentos distintos al de su(s) programa(s) y que en este componente **no son válidos** cursos del CBU.

Para el componente de educación general, las materias a inscribir dependerán del avance que usted tenga en el programa y de la cantidad de créditos disponibles para cursar. Recuerde que usted debe tomar dos (2) cursos de Escritura Universitaria (que debe aprobar antes de tercer semestre), 7 cursos del CBU (de acuerdo a [esta estructura](#)) y un (1) curso de Constitución y Democracia para un total de 21 créditos.

Si bien usted tiene libertad de inscribir materias de acuerdo a sus preferencias, es recomendable que tome Escritura Universitaria 1 durante su primer semestre y Escritura Universitaria 2 durante el segundo. Además, que avance con al menos un curso del CBU durante cada semestre para completar los siete requeridos dentro del programa. De igual forma, se le recomienda que aproveche esos cursos para aprobar dos requisitos de grado adicionales que tienen todos los programas de la Universidad, como lo son los dos cursos tipo E y el curso tipo épsilon. La información sobre esos cursos la podrá ver [aquí](#).

Para completar los 18 CLE usted puede tomar cursos de cualquier facultad o unidad académica de la Universidad. Allí se tienen en cuenta todas las actividades académicas que sumen créditos dentro de su historia académica como, por ejemplo, los deportes ([cursos código DEPO](#)), coro, el curso de herramientas para la vida universitaria, cursos de otros departamentos, cursos de intercambio nacional o internacional, entre otros. La condición es deben tener una carga de mínimo un (1) crédito; aquí no son válidos los cursos del programa de inglés de la Universidad que al momento de la inscripción aparecen con cero (0) créditos.

Para cumplir con los [6 créditos de idioma exigidos dentro del programa](#) (y que se unen a los requisitos de lectura en inglés y suficiencia en segundo idioma) usted tiene dos opciones:

- **Si homologó** los requisitos de lectura en inglés y suficiencia en segundo idioma con examen internacional, diploma de bachillerato internacional o alguna de las opciones disponibles, puede aprobarlos tomando 6 créditos de otras lenguas. No deben ser necesariamente de la misma (e. g. Alemán 1 y Francés 1; Alemán 1 y 2; Japonés 1 y Portugués 1; etc.).

- Si usted **no homologó** esos requisitos, usted podrá aprobar esos seis créditos con cursos del programa de inglés de la Universidad los cuales seguramente estará tomando para cumplir de paso con los dos requisitos de grado: lectura en inglés y suficiencia en segundo idioma.

Tenga en cuenta que los cursos del programa de inglés, **al momento de la inscripción**, aparecen con cero (0) créditos, por lo cual usted podrá inscribir uno o dos cursos en el semestre (ya que son cursos de ciclo y no de periodo completo) sin que cuenten dentro del límite de créditos permitidos a inscribir por periodo (esto solo aplica a programas nuevos o denominados “reformados”). Igualmente, que la aprobación de los 6 créditos mencionados no lo eximen de cumplir con la totalidad de requisitos de idioma exigidos para graduarse.

### ¿Qué hago si no puedo inscribir un curso porque no hay cupos o el curso tiene restricción de programa?

Debe enviar la solicitud a través del [Sistema Conflicto de Horario](#), que estará habilitado hasta el **24 de enero a las 6:00 pm**. Es recomendable que en el campo de “comentarios” de la solicitud describa brevemente su dificultad para inscribir el curso y por qué desea o necesita verlo. En este [enlace](#) encontrará toda la información relacionada a este sistema.

## DESCRIPCIÓN DE CURSOS DEL PREGRADO EN NARRATIVAS DIGITALES

### TALLERES

#### **CPER 1101 - TALLER ESCRITURAL**

No tiene prerequisites

Este curso es una introducción al proceso de la escritura. Se trata de un taller de exploración de diferentes formatos, herramientas y hábitos del oficio de escribir. El taller se enfocará en la escritura como ejercicio de comunicación, sin por ello excluir la experimentación de formatos, géneros y estilos.

Algunas de las preguntas que busca responder este curso son: ¿Qué es escribir? ¿Cuál es el proceso para lograr un buen texto? ¿Cuáles son las posibilidades de expresión de la escritura? ¿Cómo el mundo digital expande esas posibilidades? ¿Qué es un texto en la era digital?

#### **CPER 1201 - TALLER SONORO**

No tiene prerequisites

Este taller tiene el propósito de introducir a los estudiantes al mundo de la narrativa sonora. Con la orientación de profesor/a y monitor/a, aprenderán haciendo y experimentando sobre cómo contar historias con sonidos. Los estudiantes tendrán un acercamiento completo a la técnica de grabación, edición y mezcla del sonido; conocimientos que pondrán en práctica a través de la experimentación en la producción sonora. Los estudiantes realizarán primero dos producciones sonoras cortas, solos y en grupos de a dos, antes de dedicarse a la realización de un programa completo para emitir en internet, con la participación de todo el grupo. En ese programa, los estudiantes pondrán en práctica los conocimientos adquiridos anteriormente, produciendo obras de ficción y de no ficción, para así prepararse para los otros dos talleres de sonido de la carrera en Narrativas Digitales.

#### **CPER 1301 - TALLER AUDIOVISUAL**

No tiene prerequisites

El taller busca ser un espacio de introducción al lenguaje audiovisual como herramienta narrativa. Por medio de ejercicios prácticos y reflexiones temáticas, los estudiantes exploran los modos en que el soporte audiovisual les permite narrar, comunicar, afectar, provocar, seducir o manipular al otro. El taller hace énfasis en la experimentación con el medio, identificar las génesis del lenguaje cinematográfico y la manera en que estas se instauran hoy en la cultura. Se busca que los estudiantes adquieran herramientas formales y técnicas para el desarrollo de piezas audiovisuales, acompañado de pensamiento crítico que les ayude a definir las estrategias con las que quieren hacer uso del audiovisual para sus propios proyectos a futuro.

#### **CPER 1401 - TALLER CORPORAL**

No tiene prerequisites

Este taller plantea una exploración práctica del potencial narrativo del cuerpo humano. De manera introductoria, pone en contacto a sus participantes con su propia fisicalidad, su capacidad de movimiento/quietud, sus posibilidades de interacción con el espacio y los objetos y su habilidad creativa y explicativa, alojadas todas en el cuerpo. Propone un proceso de experimentación básica

que eventualmente conlleva a la elaboración de sencillos microrrelatos (*embodied storytelling*), principalmente desde la subjetividad como punto de partida narrativo. En este taller, el cuerpo es un dispositivo, un medio de expresión y comunicación, pero también –y de manera importante– un agente en sí mismo de experiencias y saberes, de horizontes epistemológicos y poéticos. Aquí, el trabajo corporal es un laboratorio, un proceso de ensayo y error para articular formas narrativas que permitan conectar (con las audiencias) y bosquejar (una experiencia/postura).

#### **CPER 1501 - TALLER MULTIMEDIA Y TRANSMEDIA**

**Prerrequisitos:** haber aprobado al menos dos (2) de los siguientes cursos CPER 1101; CPER 1201; CPER 1301 o CPER 1401.

El taller propone un acercamiento a la creación multimedia usando la web como espacio de exploración y experimentación con lógicas formales y narrativas propias, en donde se articulan distintos lenguajes (visual, sonoro, audiovisual, textual, corporal). Mediante el desarrollo de ejercicios creativos, se busca desarrollar el pensamiento computacional y comprender cómo se construyen las interfaces gráficas en la web, identificando y manipulando las estructuras y códigos que conforman una aplicación, para explorar posibilidades de creación en espacios digitales.

#### **CPER 2101 – NARRATIVA ESCRITURAL 1**

**Prerrequisitos:** CPER 1101 – TALLER ESCRITURAL

Este curso explora minuciosamente los diferentes procesos que componen la escritura. Lo hace mediante análisis de lecturas, ejercicios en clase y una serie de trabajos en grupo que simulan cómo funciona realmente la escritura.

Las lecturas están compuestas por textos de ficción y no ficción que giran alrededor de personajes. Son cuentos y perfiles que abordan la complejidad humana desde diferentes puntos de vista y formas de escritura.

Los ejercicios en clase buscan motivar la escritura (y la lectura, como siempre) y, al mismo tiempo, enseñar técnicas concretas para, como diría Nabokov, engañar de manera cada vez más sutil al lector. Estos se combinan con trabajos de edición entre estudiantes para recrear el trabajo del escritor. Esto quiere decir que los alumnos no solo escribirán, sino que también editarán y reescribirán sus trabajos y los de sus compañeros.

La escritura no es un trabajo solitario. Además de los miles de escritores, los editores, amigos y lectores también nutren y ayudan a pulir la buena escritura.

#### **CPER 2201 - NARRATIVA SONORA 1**

**Prerrequisitos:** CPER 1201 – TALLER SONORO

Este taller tiene el propósito de profundizar lo aprendido en el Taller sonoro, enfocándose específicamente en narrativas de no ficción. Con la orientación de profesor/a y de monitor/a, aprenderán haciendo sobre cómo contar historias de no ficción con sonidos, con enfoque específico sobre uno temas (escribir para el oído, la locución, la estructura...).

En cuanto a la técnica de grabación y edición, no se repasará lo que ya se vio en el Taller sonoro; se espera que los estudiantes lleguen a ese Taller con este aprendizaje ya adquirido y específicamente

con el uso de la grabadora Zoom H4n y del software de *Reaper*. Si los estudiantes consideran que necesitan nivelarse en ese sentido, pueden acudir a los espacios de capacitación del Ceper.

### **CPER 2301- NARRATIVA AUDIOVISUAL 1**

**Prerrequisitos:** CPER 1301 – TALLER AUDIOVISUAL

Al interior de la narración audiovisual es posible reconocer, de manera general, dos grandes bloques o regímenes caracterizados por la forma en que las imágenes establecen nexos entre ellas y en cómo se articula el pasaje de una imagen con la siguiente. En el primero, las imágenes se prolongan a partir de una lógica de acción y reacción basada en la causalidad. En el segundo, por el contrario, la articulación de una imagen a otra no está signada por un esquema de interacciones y movimientos de los personajes sino por la suspensión de estos.

Quizás, la manera más clara de identificar las características de estos dos grandes bloques sea pensarlos a través del tránsito del cine clásico al cine moderno. Este pasaje puede entenderse como un proceso de debilitamiento de las tensiones narrativas en el que el motor de las películas ya no se dinamiza a partir de la oposición de energías significativas. Nace un cine en el que las imágenes encuentran sensaciones en el espectador más allá del resultado de un cálculo dramático. Una consecuencia de esta transformación puede verse en la figura del vaquero o cowboy, paradigma del cine de género de los grandes estudios durante el período clásico. El cowboy, encargado de llevar a cabo la acción heroica, es desplazado por un nuevo personaje que no encuentra coordenadas para actuar y, en cambio, dedica su tiempo a transitar los espacios y contemplar lo que sucede a su alrededor, reemplazando la acción por la observación. De esta manera, las grandes pasiones y actos relevantes del período clásico son superados por un nuevo tipo de imágenes que remiten permanentemente a la vida cotidiana y al desenvolvimiento de las subjetividades.

Esta diferenciación entre regímenes tiene un objetivo fundamental en el programa y es descentrar del proceso creativo el paradigma de la acción y la causalidad. Estas nociones, muchas veces predominantes, suponen una perspectiva en la cual se limita la capacidad expresiva de los materiales audiovisuales, ya que la totalidad de los elementos solo encuentran función en cuanto movilizan un eje dramático concreto. Así, todo el proceso queda absorbido por preguntas como ¿qué quiero decir? ¿cuál es la historia? ¿qué función, razón o significado tiene cierto elemento? Estas preguntas no sólo pueden obstaculizar manifestaciones más acordes a nuestras experiencias, limitaciones y subjetividades, sino que también dejan de resultar pertinentes u operativas, ya que las narrativas audiovisuales han desarrollado afecciones y sensaciones basadas en formas que no necesitan de una anécdota o de una historia.

En términos materiales, la perspectiva causal de la narración nos enfrenta a un escenario complejo. Son narraciones que exigen la presencia de elementos demasiado escasos en nuestro contexto de producción audiovisual, como por ejemplo buenas actuaciones, historias emocionantes, diálogos ingeniosos, imágenes de alta resolución, efectos teatrales, etc. Estas exigencias resultan inalcanzables para nuestro campo nacional, por lo que podríamos preguntarnos si acaso prescindir de ellas no nos llevaría a narraciones con resultados más competitivos.

En este sentido, el objetivo es poder pensar otros horizontes posibles en la narración audiovisual a partir de preguntas pertinentes que puedan expandir no sólo el repertorio de materiales útiles para

la realización, sino también explorar de manera más consiente la forma en que valoramos una narración y cuáles son sus elementos esenciales.

### **CPER 2401 – NARRATIVA CORPORAL 1**

**Prerrequisitos:** CPER 1401 – TALLER CORPORAL

Narrativa Corporal 1 propone a los participantes una exploración práctica de La Presencia de un cuerpo desde donde es posible construir narrativas digitales en diversos escenarios de comunicación contemporánea. La Presencia es entendida como un estado que se practica a partir de estructuras y gramáticas técnicas que entrenan al cuerpo comunicador como un instrumento expresivo, consciente y orgánico, a través del cual es posible comprender y narrar el mundo. Así abordado, el cuerpo es un lugar de enunciación político y ético, donde se construyen y traducen narrativas que hacen uso autónomo y crítico de los medios digitales. La Presencia también entiende al cuerpo como poseedor de una Voz, asumida desde el fenómeno sonoro que produce fisiológicamente, hasta la construcción de un discurso propio, contenedor de las potencias necesarias para construir una Palabra Emancipada; es decir, una palabra que es consciente de las estructuras de poder en que es producida y transmitida.

### **CPER 2501 – NARRATIVA MULTIMEDIA**

**Prerrequisitos:** CPER 1501 – TALLER MULTIMEDIA Y TRANSMEDIA

Este curso busca introducir al estudiante de Narrativas Digitales a la elaboración de proyectos multimedia digitales. Se pretende orientar y brindar las herramientas necesarias para la narración de proyectos en la Web que contemplen tanto la gestión de contenidos de sitios web informativos, como la exploración creativa de narrativas experimentales. Durante el curso se aprenderá el manejo básico de los sistemas de gestión de contenidos (CMS) WordPress y de los lenguajes que conforman estructuralmente la Web (HTML, CSS y JavaScript). Al finalizar el curso, se espera que el estudiante tenga las herramientas necesarias para idear y llevar a cabo proyectos creativos de narración digital en Internet.

### **CPER 2102 - NARRATIVA ESCRITURAL 2**

**Prerrequisitos:** CPER 2201 - NARRATIVA ESCRITURAL 1

Este curso es la culminación del ciclo de escritura de la carrera en Narrativas Digitales. En este taller los estudiantes emprenderán un proyecto ambicioso de escritura en el que aplicarán las herramientas y recursos adquiridos en los talleres anteriores y los pondrán al servicio de una idea propia que propongan desarrollar. Tanto profesor/a como monitor/a tendrán un rol de acompañantes y asesores en ese proceso. Se espera que el estudiante concluya el curso con un texto (en cualquier género) bien desarrollado y editado de manera que se pueda considerar un trabajo terminado.

Durante este curso, el estudiante se enfrentará a la soledad de su propio proceso creativo y de escritura. Cada estudiante definirá sus propios retos, identificará sus dificultades, señalará las metas y fijará los objetivos finales del proyecto, con el acompañamiento del profesor.

### **CPER 2202 - NARRATIVA SONORA 2**

**Prerrequisitos:** CPER 2201 - NARRATIVA SONORA 1

Narrativa sonora 2 es un espacio de aprendizaje teórico-práctico en el que la escucha y el sonido son comprendidos como elementos de experimentación para plasmar un imaginario y una manera creativa de contar historias sonoras en la radio o cualquier plataforma multimedia. El curso se dirige al campo experimental y artístico de la ficción sonora (cuento, novela, pieza radial, poesía y serie sonora). El propósito principal es desarrollar herramientas propias al medio sonoro que permitan construir historias que vayan más allá de la palabra.

### **CPER 2302 - NARRATIVA AUDIOVISUAL 2**

**Prerrequisitos:** CPER 2301- NARRATIVA AUDIOVISUAL 1

El taller se desarrollará como un proceso donde convergen diferentes variables que el estudiante debe sintetizar para definir una estrategia y producir una serie de narraciones audiovisuales, en un soporte / medio técnico específico.

Un hacer profesional, por lo tanto, requiere un método, que se define por la actividad proyectual, que define un área propia, lo cual implica conocer la existencia y aprender los elementos que dan forma y contenido a los proyectos realizados desde y con imagen y el sonido y que tiene como objetivo: la realización de productos que comunican desde una forma propia de expresión.

### **CPER 2402 - NARRATIVA CORPORAL 2**

**Prerrequisitos:** CPER 2401 – NARRATIVA CORPORAL 1

¡Bienvenidos a Narrativa Corporal 2! El objetivo de este taller es continuar el trabajo que han desarrollado en Corporal 1 incorporando el uso de medios y nuevas tecnologías al trabajo con el cuerpo como vehículo expresivo. Comenzaremos con la acción, aparentemente simple, de leer en voz alta. A través de ejercicios de presencia, vocalización, pronunciación y atención profunda a la palabra y su significado, encontraremos nuestra propia voz. Luego, la mediamos con efectos de sonido y amplificación, y permitiremos que esta distorsión afecte el contenido del texto y lo reforme. En la última etapa del taller nos pararemos frente a la cámara, alzaremos la mirada y la miraremos de frente. Este será el camino para producir un proyecto que deberá encontrar su lugar final en el movimiento constante de Internet.

### **CPER 2502 - NARRATIVA TRANSMEDIA**

**Prerrequisitos:** CPER 2501 – NARRATIVA MULTIMEDIA

Este curso plantea un gran reto: concebir y desarrollar un proyecto transmedia durante sus 8 semanas de duración. Por lo tanto, será un taller práctico más que nada, a excepción de la primera semana donde exploraremos dos triadas de conceptos: 1. base de datos, colección y archivo, 2. transcripción, traducción, transducción (entendidos como los procesos que podemos llevar a cabo con la materia digital). Además, en estas sesiones revisaremos referentes que nos permitan entender la posmedia como un fenómeno histórico, técnico y cultural en el que lo virtual y lo material se entremezclan, planteando preguntas y caminos metodológicos para comenzar a definir y desarrollar el proyecto.

## CURSOS TEMÁTICOS

### **CPER 1601 - MEDIOS Y PODER (contexto)**

No tiene prerequisites

Este curso explora la variedad de relaciones que existen entre los medios y el poder hoy, desde una mirada teórica y práctica. Aquí se reflexiona críticamente sobre el papel que juegan los medios, sus dueños, los creadores de contenidos y las audiencias, tanto en el ámbito social en general como en los diversos escenarios de política institucional y cotidiana en particular. El análisis se concentra en a) las prácticas y lógicas contemporáneas de producción y consumo de las narrativas mediáticas y b) el rol de los medios de cara a los poderes institucionales e institucionalizados, a las identidades culturales y políticas y a las agendas de discusión actual.

### **CPER 1602 – MEDIOS DESDE LA RESISTENCIA (contexto)**

No tiene prerequisites

Este curso examina los medios en contextos de resistencia político-social, desde una perspectiva histórica. Considera distintos momentos y lugares, principalmente del paisaje latinoamericano, e inicia el recorrido desde el surgimiento y uso de la prensa periódica en procesos independentistas hasta llegar brevemente a la popularización de las pantallas en la movilización social contemporánea. El énfasis está en identificar y analizar cómo y por qué distintos actores históricos –ej. criollos, obreros, campesinos, mujeres y ciudadanos contemporáneos– se hicieron de los medios para resistir a sus entornos mientras negociaban privilegios y reafirmaban prerrogativas para sí mismos y para otros. La pregunta clave aquí es qué estaba en juego en esos contextos de resistencia y para quiénes, así como qué funciones diversas cumplían los medios en esos tiempos y espacios y en beneficio de qué y de quiénes. Con esto, el curso plantea una reflexión crítica sobre los alcances y las limitaciones de los impresos y su descendencia mediática como dispositivos de cambios, revueltas y revoluciones.

### **CPER 1603 – MERCADOS Y CREACIÓN DIGITAL (contexto)**

No tiene prerequisites

Durante los últimos 20 años, la industria de medios se ha visto obligada a reinventarse constantemente impulsada por los desafíos de la era digital. En poco tiempo, los generadores de contenidos, los canales de distribución, la evolución de las redes sociales y nuestras formas de consumir información mutaron drásticamente haciendo tambalear a las industrias tradicionales.

Las grandes empresas informativas han tenido que preguntarse una y otra vez cuál debe ser hoy su modelo de negocio y al mismo tiempo la adaptación de las salas de redacción y en los colectivos culturales a las recientes dinámicas del mercado informativo no ha sido fácil. Esto ha traído procesos exitosos de ensayo y error, despidos masivos de reporteros y creadores de contenido, compraventa de medios, cierres y quiebras, pero también aperturas de nuevos emprendimientos informativos, apuestas propositivas y creativas de nuevos modelos de negocio, llegada de nuevos financiadores y aliados al mercado mediático y una evidente evolución de la industria con casos de éxito - de nivel nacional, regional y global- que vale la pena estudiar.

### **CPER 1604 – NARRACIONES MEDIÁTICAS (contexto)**

No tiene prerequisites

En este seminario exploraremos las imágenes construidas por el cine, la televisión, las redes, las músicas, la literatura, las artes, las comidas, los rituales y el turismo sobre nuestra diversidad latinoamericana. Afirmamos que “no somos Europa, Hollywood, ni Miami... Somos Latinoamérica y mucho más sures”. Enfatizamos en las propuestas narrativas y estéticas de las diversidades Latinoamericanas. La invitación es aprender criterios, estilos y modos de narrar a lo nuestro.

### **CPER 1702 – NARRACIÓN Y LENGUAJES HÍBRIDOS (comunicación)**

No tiene prerequisites

En este seminario teórico afirmamos que ser inteligente es narrar bien y acorde con cada dispositivo de enunciación. Por esta razón, este seminario reflexionará sobre las narrativas como la clave de la carrera Narrativas Digitales; las narrativas como lugar prioritario de la comunicación y la producción de sentido público; y las lógicas narrativas de los diversos medios y dispositivos del ecosistema de pantallas mutantes [cuerpo; cine, televisión, video; periodismo, publicidad; internet, celular, redes, plataformas; videojuegos; programación digital].

### **CPER 1703 – NARRATIVAS VISUALES (comunicación)**

No tiene prerequisites

En este curso obligatorio para la carrera de Narrativas Digitales, reflexionaremos sobre cómo las sociedades se cuentan a través de imágenes, a lo largo de la historia, y a través de dos ejes esenciales: el uso social de la narrativa visual y cómo esa representa el conflicto.

La realidad es una construcción y el ser humano siempre ha buscado contarla o producirla. La narrativa más usada ha sido las imágenes. El relato visual más antiguo del que tenemos conocimiento es el arte rupestre de las cuevas de Chauvet (-33000 ac a -24500 ac). Este curso comienza allí, en Chauvet y en Altamira, y da cuenta de los modos visuales narrativos de la realidad: una historia de la narrativa visual. Después de un recorrido histórico en los tiempos de la representación hasta la fotografía, el curso se centrará en narrativas más contemporáneas. Surgen varias preguntas que abordaremos en este curso: ¿Cuáles formas ha tomado la narrativa visual de la realidad desde Chauvet hasta la era actual? ¿Cómo la evolución de los relatos visuales de la realidad ha impactado – y sigue impactando – los modos de comprender la historia?

El curso iniciará con una reflexión sobre el concepto de narración visual; su definición, sus orígenes e implicaciones. Luego, a lo largo de las sesiones, se trazará un recorrido por los relatos visuales de la realidad que han ingeniado las sociedades, desde la imagen de representación, antes de la invención de la fotografía, hasta la imagen de percepción en el siglo XXI. Se usarán diversos ejemplos concretos y fuentes primarias para ilustrar los casos de estudio y, para apoyarlos, habrá lecturas y materiales audiovisuales. Se aplicarán criterios periodísticos para analizar las narrativas: ¿Cuál es el contexto? ¿Cuáles son las fuentes? ¿Dónde y cómo se evidencia la historia contada (el mensaje)? ¿Cómo están representado el poder, las culturas, la sociedad?

### **CPER 1801 – NARRATIVAS DIGITALES (tecnología) curso *blended* – semipresencial**

No tiene prerequisites

Este curso propone una aproximación introductoria a las narrativas y el entorno digital en dos momentos. La primera parte del curso propone una caracterización de las narrativas digitales en contraste con los medios tradicionales o masivos. La segunda parte del curso propone un análisis crítico a partir de problemas y debates globales con énfasis y estudios de caso propios de América Latina y Colombia.

### **CPER 1804 – COMUNICACIÓN Y CIUDADANÍAS (comunicación)**

**No tiene prerequisites**

Este curso busca pensar la comunicación en clave local y territorial. Propone un viaje por los proyectos comunicativos creados por los grupos étnicos, campesinos, mujeres, jóvenes y niños en Colombia transmitidos en la radio, televisión, medios locales y/o regionales y plataformas digitales para así comprender sus estéticas y modos de representación. El curso está pensado como un espacio de reflexión colectiva sobre la producción de relatos patrimoniales y de resistencia que nos dan sentido de pasado, de presente y de futuro.

### **CURSOS ELECTIVOS**

#### **CPER1001 – SALA DE REDACCIÓN**

**No tiene prerequisite**

En este taller, simulación de una sala de redacción, lxs estudiantes serán reporterxs. A lo largo del curso van a pensar, proponer, investigar, escribir y editar dos historias, cada una para un especial periodístico. Leeremos y diseccionaremos a la vez textos y productos periodísticos para identificar narraciones relevantes, fuentes idóneas y estructuras atractivas.

#### **CPER1002 – CRÓNICAS Y REPORTAJES**

**No tiene prerequisite**

Hacer periodismo puede ser tan aburrido, repetitivo y monótono como fabricar ladrillos: pirámides invertidas, las cinco W (qué, quién, cómo, cuándo y por qué) y rellenar, como si fuera un formulario, la estructura rígida del dato + el dato + la cita + el título + el clic = publicar. Pero ahora, cuando los dueños de la información son Facebook y Google, los periodistas tenemos que dejar de ser aburridos. Tenemos que ser curiosos, tenemos que dudar, tenemos –obligatoriamente– que mirar distinto.

#### **CPER1005 – LABORATORIO DE ANIMACIÓN**

**No tiene prerequisite**

Este curso es una introducción al lenguaje de la animación como medio de expresión con el cual los estudiantes desarrollan un lenguaje propio. La animación tiende a tener procesos lentos de producción y en esta clase la idea es poder aproximarse a una gran variedad de técnicas que les permita comprender la naturaleza del medio. Por esta razón, vamos a trabajar de maneras ágiles, con ejercicios cortos y permanentes. Esto les va a permitir un primer acercamiento a diferentes formas de expresión con la animación para así conceptualizar y llevar a cabo proyectos de mayor envergadura en el futuro.

### **CPER 1008 – VIDEOJUEGO Y NARRATIVA INTERACTIVA**

#### **No tiene prerequisite**

Los videojuegos ocupan un lugar cada vez más importante en el ecosistema de medios por donde circulan las historias, se configura la cultura y se establecen modos de interactuar socialmente. Aunque es un medio joven en comparación con otros, ha madurado rápidamente junto con la evolución de la tecnología, posicionándose como una de las formas de entretenimiento más inmersivas, actuando al mismo tiempo como escenario propicio para la experimentación artística, y la reelaboración y mezcla de lenguajes con el fin de ofrecer vivencias narrativas. De igual manera, los videojuegos han generado un cambio de paradigma, al hacer posible la transición del espectador del siglo XX al jugador del siglo XXI, quien, como audiencia, puede asumir un rol activo y protagónico en el desarrollo de un relato. Esto último implica el diseño y construcción de mecanismos de interacción y control entre el jugador y el entorno virtual donde la historia tiene lugar, que permiten que esta última avance. Es por esto por lo que este curso se propone como un espacio para aproximarse de manera práctica al diseño y desarrollo de videojuegos, abarcando herramientas, procesos y componentes que comprenden una producción digital de este tipo, haciendo énfasis en su dimensión narrativa y en algunas de las diversas formas posibles de desplegar la historia en relación con las posibilidades de interacción y navegación ofrecidas al jugador.

### **CPER 1009 – PRINCIPIOS DE EXCEL**

#### **No tiene prerequisite**

De acuerdo a estudios recientes, más de 750 millones de personas alrededor del mundo usan Excel para el desarrollo de diversas tareas diarias tanto en casa como en los negocios, lo cual refleja la importancia en el uso de esa herramienta. Para el programa de Narrativas Digitales, el taller de principios de Excel busca familiarizar al estudiante con el software, su interfaz, así como algunas de sus múltiples funcionalidades enfocadas en el análisis y la presentación de datos e información. El enfoque del curso será netamente práctico trabajando con el software de Microsoft. Durante su inicio, se espera que el estudiante se familiarice con la interfaz para, posteriormente, mediante el uso de distintas funcionalidades, aprenda diversas maneras de usar, procesar, analizar y presentar datos e información de una manera adecuada. Esto se logrará por medio de ejemplos y ejercicios prácticos, individuales o en grupo, que ahondarán en los conceptos presentados por parte del profesor.

### **CPER 1010 – HERRAMIENTAS DE LA IMAGEN DIGITAL**

#### **No tiene prerequisite**

En la actividad profesional de creadores digitales, es frecuente y necesario el manejo de nociones y herramientas básicas para la concepción, producción y edición de imagen. Este curso propone una alfabetización en formatos, técnicas, y flujos de trabajo en entornos digitales. A partir de ejercicios prácticos de creación, los estudiantes se iniciarán en el uso de cuatro programas de la suite de Adobe (Photoshop, Illustrator, Premiere Pro y After Effects) y en el tipo de formatos de imagen que pueden desarrollarse en ellos. En este curso se incentivan la curiosidad y el riesgo y se valora la problematización expresiva del medio.

## SEMILLERO

### CPER1900 – SEMILLERO DE INVESTIGACIÓN

No tiene prerequisites

**Nombre del semillero:** NARCOLOMBIA: MEDIOS, ARTE, ANTROPOLOGÍA

**Profesores patrocinadores:** Omar Rincón y Lucas Ospina

**Departamento(s):** Ceper y Depto. de Arte

Profesor asociado de Ciencias Sociales: X. Andrade

**Reuniones:** Se realizarán cada 15 días en un horario pactado con los profesores del semillero. Es por esa razón que en Banner no encontrará horario asignado al semillero.

**Créditos:** uno (1) – tenga en cuenta que, si desea ser inscrito en el semillero, deberá solicitarlo por medio de Sistema Conflicto de Horario y deberá tener el cupo del crédito disponible.

“NarCOlombia” es un proyecto que busca reflexionar críticamente desde el arte, la antropología, los medios, las políticas públicas y lo popular sobre las estéticas y las éticas narco en Colombia. Se argumenta que lo narco es colombiano por destino, pero capitalista por ética. La idea es que más que seguir en el negacionismo o la burla ilustrada se requiere hacer nuestra catarsis cultural para pasar a asumir a lo narco como parte de nuestro capitalismo cultural. En este semillero se investigará y creará sobre los efectos de lo narco en la producción cultural y política de lo narco. Los objetos de intervención son la moda, la música, las imágenes, el arte, las mercancías y la cultura material derivadas de los usos sociales y las apropiaciones críticas de lo narco.

#### ¿Qué se harce en el semillero?

Investigar y construir archivos: las portadas de la revista Semana dedicadas a Pablo Escobar

Investigación: salidas y prácticas de campo para narrar el alma narco.

Producir material comunicativo: hacer una serie de podcast con los audios de las charlas presentadas en la exposición Narcolombia 2021.

Sitio web narcolombia.club: sumar contenidos a la página tipo noticias, ensayos, perfiles, textos académicos, películas, música, memes, etc.

Producción periodística: entrevistas, ensayos y crónicas.

El común narco. Historias de audio cortas de lo narco en la vida cotidiana: chismes, cuentos, chistes, rumores, confesiones, etc.

## TRABAJO DE GRADO

Si usted realizó todo el proceso y fue avalado por el Ceper para cursar trabajo de grado en 2023-10, a usted le será asignado un/a profesor tutor/a o director/a, dependiendo de la modalidad elegida. En el transcurso de los próximos días le será informado quién será esa persona para que sepa a qué sección debe inscribirse. Tenga en cuenta que la inscripción de estos cursos deberá solicitarla por Sistema Conflicto de Horario y que **deberá solicitar los dos cursos** de su modalidad ya que son correquisitos y debe tomarlos en el mismo semestre.

### Proyecto de creación o investigación

**CPER3001** PROYECTO DE GRADO INVESTIGACIÓN O CREACIÓN 1

**CPER3002** PROYECTO DE GRADO INVESTIGACIÓN O CREACIÓN 2

#### **Asistencia a proyecto de investigación o creación**

**CPER3101** PROYECTO DE GRADO ASISTENCIA INVESTIGACIÓN O CREACIÓN 1

**CPER3102** PROYECTO DE GRADO ASISTENCIA INVESTIGACIÓN O CREACIÓN 2

#### **Práctica de grado**

**CPER3993** PRÁCTICA DE GRADO 1

**CPER3995** PRÁCTICA DE GRADO 2

### **Guía del estudiante uniandino de primer semestre**

[Aquí](#) podrá consultar la Guía para el Uniandino de pregrado de primer semestre. En esta guía encontrará temas de su interés: presentación de la Universidad, resumen paso a paso del proceso de matrícula/líneas financieras administrativas/línea académica, cuenta de acceso a los servicios electrónicos de la Universidad, mapa del campus e información sobre la bienvenida a estudiantes de Pregrado.

#### **Antes de la inscripción de materias:**

1. Para evitar inconvenientes de acceso al sistema, lo primero que debe hacer es activar su cuenta de correo Uniandes. Para hacerlo ingrese a la siguiente página y siga las instrucciones: <https://cuenta.uniandes.edu.co>. Si tiene dificultades con este proceso comuníquese con la Dirección de Servicios de Información y Tecnología (DSIT) al teléfono 3394949 Ext. 3333 o por correo a Servicio al cliente DSIT [servicioalclientsit@uniandes.edu.co](mailto:servicioalclientsit@uniandes.edu.co).
  2. Revise el listado de materias del semestre de acuerdo con su programa [aquí](#).
  3. Lea el [glosario de términos](#) para familiarizarse con ellos pues serán mencionados durante todo el proceso.
  4. Verifique la hora de ingreso al sistema de Registro Banner ([Turnos de Inscripción](#)). Le recomendamos que ingrese a hacer su horario en la hora y fecha señaladas, ya que, en la medida en que lo haga, tendrá más probabilidades de inscribir los cursos en los horarios de su preferencia.
- ✓ Para facilitar el proceso de inscripción puede crear varias opciones de horario usando la opción "[Planear horario](#)".

#### **Inscripción de cursos en el sistema Banner:**

1. Ingrese al sistema [Banner](#) a la hora señalada en su turno.

2. [Aquí](#) encontrará un video de guía para hacer la inscripción de cursos en el sistema.
3. Tenga en cuenta que puede hacerlo más rápido si con anterioridad realizó el ejercicio en “[Planear horario](#)” y tiene la lista de los CRNs.
4. No olvide revisar los prerrequisitos y restricciones de las materias.
5. Asegúrese de que todas las materias fueron inscritas exitosamente. Si el registro de alguno de los cursos que intentó inscribir no se pudo realizar, el sistema arrojará un [mensaje de error](#) indicando la razón.
6. Puede revisar su horario dando clic en la pestaña “¿Cómo va mi horario?” [aquí](#).
7. Así mismo, puede retirar un curso siguiendo las siguientes [instrucciones](#).
8. Si durante el proceso surgen dudas, inconvenientes o requiere mayor información al respecto, se puede comunicar con el [Servicio de Auditorrespuesta](#) o consultar las [Preguntas Frecuentes del Proceso de Inscripción de Materias](#).

#### Después de hacer el Registro de cursos:

1. Si definitivamente no pudo inscribir alguna materia, es posible hacer una solicitud al departamento encargado a través del [Sistema Conflicto de Horario](#).

Allí encontrará un [video explicativo](#) para el uso de la herramienta. Recuerde que en el campo “Descripción” (al crear una nueva solicitud) debe especificar lo más puntual posible su requerimiento. Tenga en cuenta que el sistema SCH, estará habilitado desde el inicio de su turno de inscripción y hasta el **24 de enero a las 6:00 pm.**

**¡OJO!** Tenga en cuenta que las solicitudes de conflicto de horario serán recibidas, analizadas y procesadas por medio de la plataforma y no por correo electrónico. Si usted realiza una solicitud por ese medio, no es necesario que envíe correos de solicitud o confirmación para recibir información de la misma. Las solicitudes se revisan caso a caso y en orden de llegada, por lo cual es posible que el tiempo de análisis de su solicitud sea mayor al que usted espera. Recuerde que la herramienta estará abierta hasta el día 24 de enero a las 6:00 pm para estudiantes, pero las solicitudes podrán ser respondidas por las coordinaciones hasta el día 28 de enero.

**(ÚNICAMENTE PARA ESTUDIANTES DE PRIMER SEMESTRE) Le sugerimos inscribir este curso:**

Curso de la Decanatura de Estudiantes “**Herramientas para la Vida Universitaria - DECA 1001**”

*Acércate a las nuevas relaciones y dinámicas de exigencia que se establecen en la vida universitaria, a través de un espacio diferente.*

*Herramientas para la vida universitaria es un curso en el cual los estudiantes Uniandinos de primer semestre podrán conocer estrategias y desarrollar habilidades que favorezcan su adaptación al ambiente universitario, por medio de encuentros semanales con psicólogos y monitores asignados, que acompañarán el proceso de transición del colegio a la Universidad; el cual implica una serie de exigencias académicas, emocionales, relacionales y económicas, que se presentan como una oportunidad para potenciar procesos de desarrollo y aprendizaje.*

*El eje principal del curso son los procesos de toma de decisiones, ya que el momento vital en el que se encuentran los estudiantes al ingresar a la Universidad, los lleva a enfrentarse a diferentes situaciones que les exigen la elaboración de un criterio a partir del análisis de las diferentes alternativas que se presentan cotidianamente en las dimensiones de la vida Universitaria.*

### Información importante para estudiantes extranjeros

De acuerdo al Decreto 1067 del 26 de mayo del 2015 y Resolución 714 del 12 de junio del 2015, expedida por el Ministerio de Relaciones Exteriores, es obligatorio que los estudiantes extranjeros que vayan a realizar estudios en Colombia, cuenten con Visa de Estudiante o con otro tipo de Visa que le permita estudiar. La cual deberá ser presentada a la Oficina de Admisiones y Registro ventanilla 4, o enviada al correo [extranjerosuniandes@uniandes.edu.co](mailto:extranjerosuniandes@uniandes.edu.co), con el fin de cumplir con este requisito de ley. Es importante realizar este procedimiento antes de la impresión de su recibo de matrícula.

Adicionalmente la Ley Colombiana actual exige que los extranjeros mayores y menores de edad que cuenten con una Visa superior a 3 meses, deberán portar la cédula de extranjería como documento de identidad, por lo tanto, es necesario que también cuente con este requisito el cual podrá hacer llegar junto con su visa.

Recuerde que es necesario efectuar el trámite para la solicitud de su visa con un tiempo prudencial con el fin de evitar inconvenientes en el pago y registro de su matrícula. Si desea conocer más sobre el proceso de visado en Colombia, puede consultar la siguiente página de la cancillería: <http://cancilleria.gov.co/services/colombia/visas>.

Si tiene alguna duda acerca del proceso de visado, por favor comuníquese a los teléfonos 3394949 Ext. 2211 - 2298 o a través del correo [extranjerosuniandes@uniandes.edu.co](mailto:extranjerosuniandes@uniandes.edu.co), donde le informaremos al respecto.

### Información sobre matrículas

Todo lo relacionado con el proceso de matrículas podrá consultarlo [aquí](#). Encontrará información de cronogramas de matrículas, procesos de matrícula (tutoriales), formas y fechas de pago, legalización de matrícula e información sobre otros procesos.

**NOTA:** durante la semana de elaboración de horarios **no habrá** citas personalizadas de atención a estudiantes, consejería ni revisión de carpeta tanto presencial como virtual. Si requiere resolver

inquietudes puntuales, podrá hacerlo directamente por medio de *Microsoft Teams* al usuario [jm.villamarin@uniandes.edu.co](mailto:jm.villamarin@uniandes.edu.co) y se le atenderá por orden de llegada.

Si requiere información adicional puede comunicarse con:

**José Manuel Villamarín G.**

Coordinador Académico de Narrativas Digitales

Centro de Estudios en Periodismo - CEPER

[jm.villamarin@uniandes.edu.co](mailto:jm.villamarin@uniandes.edu.co)

**ENLACES DE INTERÉS**

- [Banco de recursos del programa de Narrativas Digitales](#) **¡IMPORTANTE!**
- [Lineamientos de Trabajo de grado – Narrativas Digitales](#)
- [Banner de oferta de cursos del periodo 2023-10](#)
- [Cápsulas informativas sobre preguntas frecuentes del programa de Narrativas Digitales](#)