

## INSTRUCTIVO DE PREPARACIÓN PARA INSCRIPCIÓN DE CURSOS DE 2023-20 - OPCIÓN EN NARRATIVAS DIGITALES

### CURSOS OFRECIDOS POR EL CENTRO DE ESTUDIOS EN PERIODISMO (CEPER)\*

TIPO DE CURSO	CÓDIGO	NOMBRE DEL CURSO	PRERREQUISITO	SECCIÓN	CICLO		PROFESOR/A
					1	2	
<b>TALLERES</b> (Obligatorios)  Debe aprobar tres cursos obligatorios  6 créditos en total	CPER-1101	<a href="#">TALLER ESCRITURAL</a>	No tiene	1	X		Eduardo Otálora
				2		X	
	CPER-1201	<a href="#">TALLER SONORO</a>	No tiene	1	X		<a href="#">Sebastián Duque</a>
				2		X	<a href="#">Efraín Rincón</a>
				3		X	<a href="#">Sebastián Duque</a>
	CPER-1301	<a href="#">TALLER AUDIOVISUAL</a>	No tiene	1	X		<a href="#">Bibiana Rojas</a>
				2	X		<a href="#">Carlos Saavedra Parra</a>
				3		X	
	CPER-1401	<a href="#">TALLER CORPORAL</a>	No tiene	1	X		<a href="#">Sandra Sánchez López</a>
				2	X		
			3		X		
			4		X		
CPER-1501	<a href="#">TALLER MULTIMEDIA Y TRANSMEDIA</a>	Aprobar previamente al menos dos (2) de los cursos CPER1101; 1202; 1301 o 1401	1	X		<a href="#">Antonia Bustamante</a>	
			2		X		
<b>ELECTIVOS</b>  Debe aprobar tres cursos electivos  6 créditos en total	CPER-1005	<a href="#">LABORATORIO DE ANIMACIÓN</a>	No tienen	1		X	<a href="#">Juan Camilo González</a>
	CPER-1006	<a href="#">PROGRAMACIÓN CREATIVA</a>		1	X		<a href="#">Jaime Andrés Rodríguez</a>
	CPER-1007	<a href="#">GRANTS, MEDIOS Y CONVOCATORIAS</a>		1		X	<a href="#">Pedro Samper</a>
	CPER-1601	<a href="#">MEDIOS Y PODER</a>		1	X		<a href="#">Catalina Uribe Rincón</a>
	CPER-1605	<a href="#">LUGARES DEL ARCHIVO</a>		1		X	<a href="#">Juan Pablo Angarita</a>
	CPER-1701	<a href="#">LA COMUNICACIÓN</a>		1		X	<a href="#">Omar Rincón</a>
	CPER-1704	<a href="#">COMUNICACIÓN Y TECNOLOGÍA (blended)</a>		1		X	<a href="#">Jimena Zuluaga</a>
	CPER-1705	<a href="#">RETÓRICA, CRÍTICA Y PERSUASIÓN</a>		1	X		<a href="#">Catalina Uribe</a>
				2		X	
	CPER-1802	<a href="#">DATOS Y REPRESENTACIÓN</a>		1	X		<a href="#">Juan Camilo González</a>
CPER-1803	<a href="#">BRECHA DIGITAL</a>	1	X		<a href="#">María José Afanador</a>		

\* La asignación de profesores/as a los cursos podría cambiar sin previo aviso dependiendo novedades de último momento.

## CURSOS DE OTROS DEPARTAMENTOS

A continuación, encontrará una lista de cursos que históricamente se han contemplado dentro de la Opción. Los mismos le servirán para llevar el control de los cursos que ha aprobado o de los que puede tomar para aprobarla. Tenga en cuenta que en esta lista hay cursos que ya no se ofertan, por lo cual es su responsabilidad revisar en la oferta de cursos aquellos que se ofertarán durante el periodo académico vigente y si tienen o no prerrequisitos.

<b>CÓDIGO</b>	<b>NOMBRE CURSO</b>
ARTE 1105	Foto Básica 1
ARTE 1141	Taller básico Fotografía
ARTE 1221	Narrativa Audiovisual
ARTE 1230	Cine Colombiano
ARTE 1209B	Nuevos Medios
ARTE 1215	Taller Expresión Experimental
ARTE 2203	Video Experimental
ARTE 3203	Narrativa no Lineal
ARTE 3205	Animación
ARTE 3210	Taller de Guion
CBCA 1027	Nuevos Medios
CBCA 1035	Comunicación y Tecnología en el Tiempo
CBCA 1036	Cultura Digital
CBCA 1037	Cine, series y periodismo
CBCA 1137	Videojuegos como Producto Cultural
CBCA 1207	Las Tecnologías Digitales
CBCA 1169	Música y Cinematografía: Historia y Tendencias Estéticas
CPER 1602	Medios Desde la Resistencia (Contexto)
CPER 1603	Mercados y creación digital (Contexto)
CPER 1604	Narraciones mediáticas de América Latina (Contexto)
CPER 1702	Narración y Lenguajes Híbridos (Comunicación)
CPER 1703	Narrativas visuales (Comunicación)
CPER 1801	Narrativas Digitales (Tecnología)
CPER 1804	Comunicación, ciudadanías y territorios (Comunicación)
DISE 1312	Taller Digital
DISE 2506	Diseño en Medios Interactivos
DISE 2621	Ambientes Interactivos
DISE 2509	Medio: Gráfica
DISE 2517	Tipografía
DISE 2525	Web: Diseño e Interacción
DISE 2631	Diseño de Videojuegos
HDIG 4000	Fundamentos en Humanidades Digitales (curso posgrado)
HDIG 4001	Herramientas Digitales (curso posgrado)
HDIG 4004	Narrativas Digitales (curso posgrado)

LITE 1616	Taller de Narrativa
LITE 2606	Taller de Dramaturgia
LITE 2622	Taller de Escritura Creativa
LITE 3614	Seminario de Edición
MUSI 1116B	Música y Cinematografía
MUSI 1122B	Banda Sonora
MUSI 1808	Técnicas Grabación 1 (Opción)
MUSI 1809	Técnicas de Grabación 2 (Opción)
MUSI 2511	Banda Sonora 2

## DESCRIPCIÓN DE CURSOS DEL CEPER

### CURSOS OBLIGATORIOS

#### **CPER 1101 - TALLER ESCRITURAL**

No tiene prerrequisitos

Este curso es una introducción al proceso de la escritura. Se trata de un taller de exploración de diferentes formatos, herramientas y hábitos del oficio de escribir. El taller se enfocará en la escritura como ejercicio de comunicación, sin por ello excluir la experimentación de formatos, géneros y estilos.

Algunas de las preguntas que busca responder este curso son: ¿Qué es escribir? ¿Cuál es el proceso para lograr un buen texto? ¿Cuáles son las posibilidades de expresión de la escritura? ¿Cómo el mundo digital expande esas posibilidades? ¿Qué es un texto en la era digital?

#### **CPER 1201 - TALLER SONORO**

No tiene prerrequisitos

Este taller tiene el propósito de introducir a los estudiantes al mundo de la narrativa sonora. Con la orientación de profesor/a y monitor/a, aprenderán haciendo y experimentando sobre cómo contar historias con sonidos. Los estudiantes tendrán un acercamiento completo a la técnica de grabación, edición y mezcla del sonido; conocimientos que pondrán en práctica a través de la experimentación en la producción sonora. Los estudiantes realizarán primero dos producciones sonoras cortas, solos y en grupos de a dos, antes de dedicarse a la realización de un programa completo para emitir en internet, con la participación de todo el grupo. En ese programa, los estudiantes pondrán en práctica los conocimientos adquiridos anteriormente, produciendo obras de ficción y de no ficción, para así prepararse para los otros dos talleres de sonido de la carrera en Narrativas Digitales.

#### **CPER 1301 - TALLER AUDIOVISUAL**

No tiene prerrequisitos

El taller busca ser un espacio de introducción al lenguaje audiovisual como herramienta narrativa. Por medio de ejercicios prácticos y reflexiones temáticas, los estudiantes exploran los modos en que el soporte audiovisual les permite narrar, comunicar, afectar, provocar, seducir o manipular al otro. El taller hace énfasis en la experimentación con el medio, identificar las génesis del lenguaje

cinematográfico y la manera en que estas se instauran hoy en la cultura. Se busca que los estudiantes adquieran herramientas formales y técnicas para el desarrollo de piezas audiovisuales, acompañado de pensamiento crítico que les ayude a definir las estrategias con las que quieren hacer uso del audiovisual para sus propios proyectos a futuro.

### **CPER 1401 - TALLER CORPORAL**

No tiene prerequisites

Este taller plantea una exploración práctica del potencial narrativo del cuerpo humano. De manera introductoria, pone en contacto a sus participantes con su propia fisicalidad, su capacidad de movimiento/quietud, sus posibilidades de interacción con el espacio y los objetos y su habilidad creativa y explicativa, alojadas todas en el cuerpo. Propone un proceso de experimentación básica que eventualmente conlleva a la elaboración de sencillos microrrelatos (*embodied storytelling*), principalmente desde la subjetividad como punto de partida narrativo. En este taller, el cuerpo es un dispositivo, un medio de expresión y comunicación, pero también –y de manera importante– un agente en sí mismo de experiencias y saberes, de horizontes epistemológicos y poéticos. Aquí, el trabajo corporal es un laboratorio, un proceso de ensayo y error para articular formas narrativas que permitan conectar (con las audiencias) y bosquejar (una experiencia/postura).

### **CPER 1501 - TALLER MULTIMEDIA Y TRANSMEDIA**

Prerequisites: haber aprobado al menos dos (2) de los siguientes cursos CPER 1101; CPER 1201; CPER 1301 o CPER 1401.

El taller propone un acercamiento a la creación multimedia usando la web como espacio de exploración y experimentación con lógicas formales y narrativas propias, en donde se articulan distintos lenguajes (visual, sonoro, audiovisual, textual, corporal). Mediante el desarrollo de ejercicios creativos, se busca desarrollar el pensamiento computacional y comprender cómo se construyen las interfaces gráficas en la web, identificando y manipulando las estructuras y códigos que conforman una aplicación, para explorar posibilidades de creación en espacios digitales.

## **CURSOS ELECTIVOS**

### **CPER1005 – LABORATORIO DE ANIMACIÓN**

No tiene prerequisite

Este curso es una introducción al lenguaje de la animación como medio de expresión con el cual los estudiantes desarrollan un lenguaje propio. La animación tiende a tener procesos lentos de producción y en esta clase la idea es poder aproximarse a una gran variedad de técnicas que les permita comprender la naturaleza del medio. Por esta razón, vamos a trabajar de maneras ágiles, con ejercicios cortos y permanentes. Esto les va a permitir un primer acercamiento a diferentes formas de expresión con la animación para así conceptualizar y llevar a cabo proyectos de mayor envergadura en el futuro.

### **CPER 1006 – PROGRAMACIÓN CREATIVA**

No tiene prerequisite

La programación se encuentra en las bases de los medios y tecnologías digitales, no solo como elemento constitutivo de su funcionamiento técnico, sino también como modo de pensar a partir

de algoritmos, estructuras condicionales, variables y ciclos, que pueden ser vistos como componentes que dan forma a lenguajes y formatos comunicacionales que definen las maneras contemporáneas de narrar y expresarse, donde la interactividad y la generatividad aparecen como algunas de las cualidades distintivas. En este curso nos aproximaremos a la programación a través de sus fundamentos, mediante diversos ejercicios orientados a la exploración de las posibilidades expresivas y narrativas que ofrece, haciendo uso de una librería de JavaScript llamada p5.js.

### **CPER 1007 – GRANTS, MEDIOS Y CONVOCATORIAS**

**No tiene prerequisite**

Mucho del trabajo de los narradores digitales se sustenta con financiaciones independientes, de instituciones y fundaciones. La tarea de materializar los proyectos requiere un proceso de investigación y formulación de propuestas para conseguir los recursos que los hacen posibles. Este curso busca familiarizar a los estudiantes con el mundo de los *grants*, las becas, las convocatorias públicas y privadas, y con los procesos para materializar las ideas y volver los proyectos creativos realidad. Desde la concepción de la idea, pasando por su investigación, presupuestación, por el diseño del plan operativo, la aplicación a diferentes fuentes de financiación y el Pitch, los estudiantes se familiarizarán con el proceso de volver las ideas proyectos y esos proyectos realidad.

### **CPER 1601 - MEDIOS Y PODER**

**No tiene prerequisites**

Este curso explora la variedad de relaciones que existen entre los medios y el poder hoy, desde una mirada teórica y práctica. Aquí se reflexiona críticamente sobre el papel que juegan los medios, sus dueños, los creadores de contenidos y las audiencias, tanto en el ámbito social en general como en los diversos escenarios de política institucional y cotidiana en particular. El análisis se concentra en a) las prácticas y lógicas contemporáneas de producción y consumo de las narrativas mediáticas y b) el rol de los medios de cara a los poderes institucionales e institucionalizados, a las identidades culturales y políticas y a las agendas de discusión actual.

### **CPER 1605 – LUGARES DEL ARCHIVO**

**No tiene prerequisites**

El curso propone un recorrido introductorio por debates en torno a la relación entre la cultura digital y las labores de gestión que los archivos, bibliotecas y museos hacen con el patrimonio cultural. Desde este punto de partida se estudiarán las prácticas que ejecutan estos lugares de la memoria en el mundo contemporáneo, en particular en América Latina, para —a través de procesos de digitalización— custodiar, preservar, brindar acceso e incentivar diferentes formas de uso y apropiación de la cultura. Para problematizarlas, la aproximación tendrá un enfoque histórico, iluminando sus procesos de cambio y continuidad —desde el siglo XIX y hasta el siglo XXI—, en primer lugar, con preguntas sobre su rol como instituciones cuyo material principal de acción es el pasado, la historia, la memoria, la información y el conocimiento de nuestras sociedades; y, en segundo lugar, con reflexiones sobre su relación con las lógicas de la cultura digital.

En esa vía, el curso brindará herramientas para pensar críticamente sobre el oficio de narrar historias en medios digitales con contenidos de archivo. A través de la lectura de textos, el análisis de películas, de estudios de caso y de visitas de campo, se incentivará una mirada rigurosa para

abordar problemas sobre los procesos de gestión, investigación y creación de contenidos sobre el pasado en formatos, medios y plataformas digitales. Al finalizar el curso, se espera que los estudiantes, por un lado, planteen preguntas analíticas sobre las formas de gestión del pasado, así como sobre las nociones de “patrimonio cultural”, “memoria” y “mediación”; y, por el otro lado, que desarrollen capacidades para prototipar un proyecto de narración digital a partir de contenidos de archivo. Este curso hace parte del área de contexto de los cursos temáticos del pregrado en Narrativas Digitales.

### **CPER 1701 – LA COMUNICACIÓN**

No tiene prerrequisitos

La comunicación es un dispositivo de producción de sentidos, un lugar de escenificación del poder, un modo de construir la subjetividad y la agencia política. Comunicar es la clave y base común de una carrera en Narrativas digitales, ya que esta trabaja en la exploración de los lenguajes de la comunicación (sonoro, escritural, audiovisual, corporal, transmedia y programación). Y el poder de la comunicación está en la narración. La cancha donde se comunica son las diversas especies mediáticas y digitales.

### **CPER 1704 – COMUNICACIÓN Y TECNOLOGÍA – *curso blended semipresencial***

No tiene prerrequisitos

Este curso propone una reflexión sobre los modos como ha evolucionado la tecnología y los medios de comunicación a través del tiempo desde una perspectiva social e interdisciplinar. Propone pensar en cómo los objetos tecnológicos determinan las prácticas culturales y comunicativas, y viceversa.

Los medios como aparatos, como objetos, como canales, marcan de manera definitiva las formas de comunicación. La tecnología aplicada a los medios de comunicación es una de varias perspectivas posibles de pensar la historia de los medios en términos de su implicación social y cultural. Las formas de la tecnología (es decir, los objetos tecnológicos) determinan interacciones, formatos, agendas, audiencias y rutinas de producción de los contenidos mediáticos. Se espera que a partir de examinar estas interacciones en diferentes momentos de la historia los estudiantes se aproximen a los medios de comunicación y a la tecnología desde la comprensión de sus contextos e interacciones sociales.

### **CPER 1705 – RETÓRICA, CRÍTICA Y PERSUASIÓN**

No tiene prerrequisitos

En este curso se aprenderán técnicas de análisis retórico para describir, evaluar y participar en discusiones públicas. Examinaremos ejemplos históricos y contemporáneos del discurso público que iluminen las formas en las que los símbolos afectan la toma de decisiones y las relaciones de poder. El curso también promoverá la mejora de habilidades orales y argumentativas necesarias para expresarse públicamente teniendo en cuenta los fundamentos de la oratoria. Estudiaremos algunos elementos de la tradición retórica, el rol de las audiencias, las formas persuasivas del discurso y el manejo responsable de la crítica.

### **CPER 1802 – DATOS Y REPRESENTACIÓN**

No tiene prerrequisitos

El curso es un seminario teórico que busca establecer una relación crítica con los datos y sus modos de representación. A partir de lecturas y revisión de casos, ustedes podrán entender la historia de la representación de datos desde los sistemas diseñados en la prehistoria, por culturas indígenas, los de la “edad de oro” en el siglo XIX y su actual proliferación con tecnologías digitales. Al mismo tiempo, se busca que ustedes se alfabeticen con diferentes modos básicos de representación de datos a partir de ejercicios prácticos con los que logren identificar los procesos de captura , análisis  y representación    . Esto con el objetivo de identificar sus potencias e insuficiencias, al tiempo que sus figuras retóricas que permiten la articulación de argumentos científicos, narrativos, periodísticos o artísticos.

### **CPER 1803 – BRECHA DIGITAL**

**No tiene prerrequisitos**

La brecha digital se entiende en términos generales como una forma de desigualdad socioeconómica por el nivel de acceso que tiene un individuo o sociedad a las tecnologías de la información y la comunicación. Si bien una primera ola de reflexiones, estudios y políticas públicas sobre el tema se concentraron en el acceso a computadores, internet y la velocidad de conexión, hoy es claro que la brecha existe también entre aquellos que pueden utilizar efectivamente nuevas herramientas digitales y aquellos que no. No existe entonces una sola brecha digital sino una constelación de diferencias sociales, económicas y tecnológicas que se interceptan entre sí. A lo largo del curso estudiaremos algunas herramientas teóricas y casos para entender las tecnologías digitales, sus orígenes históricos, efectos socio-espaciales, culturales y económicos, y las diferentes desigualdades que se reducen, crean o amplifican en la era digital.

Para comprender las características multidimensionales de la brecha digital, analizaremos diferentes brechas digitales relacionadas con género, etnicidad y región. Exploraremos además iniciativas y proyectos que afrontan los retos de la brecha y proponen una apropiación creativa de las tecnologías para resolver problemas situados en contextos específicos. Por último, nos acercaremos al campo de las humanidades digitales para explorar las exclusiones digitales y oportunidades de la sociedad en red en términos de acceso abierto, cultura, memoria e historia.

Para imaginarnos a nosotros mismos como agentes de transformación frente a las desigualdades digitales, el curso propone combinar reflexiones personales sobre el uso de la tecnología, lecturas, estudios de caso y talleres de investigación para lograr comprensiones sobre las inclusiones y exclusiones en el mundo del internet y sus complejidades.

#### **Antes de la inscripción de materias:**

1. Para evitar inconvenientes de acceso al sistema, lo primero que debe hacer es activar su cuenta de correo Uniandes. Para hacerlo ingrese a la siguiente página y siga las instrucciones: <https://cuenta.uniandes.edu.co>. Si tiene dificultades con este proceso comuníquese con la Dirección de Servicios de Información y Tecnología (DSIT) al teléfono 3394949 Ext. 3333 o por correo a Servicio al cliente DSIT [servicioalclientsit@uniandes.edu.co](mailto:servicioalclientsit@uniandes.edu.co).

2. Revise el listado de materias del semestre [aquí](#).
  3. Lea el [glosario de términos](#) para familiarizarse con ellos pues serán mencionados durante todo el proceso.
  4. Verifique la hora de ingreso al sistema de Registro Banner ([Turnos de Inscripción](#)). Le recomendamos que ingrese a hacer su horario en la hora y fecha señaladas, ya que, en la medida en que lo haga, tendrá más probabilidades de inscribir los cursos en los horarios de su preferencia.
- ✓ Para facilitar el proceso de inscripción puede crear varias opciones de horario usando la opción "[Planear horario](#)".

### Inscripción de cursos en el sistema Banner:

1. Ingrese al sistema [Banner](#) a la hora señalada en su turno.
2. [Aquí](#) encontrará un video de guía para hacer la inscripción de cursos en el sistema.
3. Tenga en cuenta que puede hacerlo más rápido si con anterioridad realizó el ejercicio en "[Planear horario](#)" y tiene la lista de los CRNs.
4. No olvide revisar los prerrequisitos y restricciones de las materias.
5. Asegúrese de que todas las materias fueron inscritas exitosamente. Si el registro de alguno de los cursos que intentó inscribir no se pudo realizar, el sistema arrojará un [mensaje de error](#) indicando la razón.
6. Puede revisar su horario dando clic en la pestaña "¿Cómo va mi horario?" [aquí](#).
7. Así mismo, puede retirar un curso siguiendo las siguientes [instrucciones](#).
8. Si durante el proceso surgen dudas, inconvenientes o requiere mayor información al respecto, se puede comunicar con el [Servicio de Auditorrespuesta](#) o consultar las [Preguntas Frecuentes del Proceso de Inscripción de Materias](#).

### Después de hacer el Registro de cursos:

1. Si definitivamente no pudo inscribir alguna materia, es posible hacer una solicitud al departamento encargado a través del [Sistema Conflicto de Horario](#).

Allí encontrará un [video explicativo](#) para el uso de la herramienta. Recuerde que en el campo “Descripción” (al crear una nueva solicitud) debe especificar lo más puntualmente posible su requerimiento. Tenga en cuenta que el sistema SCH estará habilitado desde el inicio de su turno de inscripción y hasta el **9 de agosto a las 6:00 pm.**

**¡OJO!** Tenga en cuenta que las solicitudes de conflicto de horario serán recibidas, analizadas y procesadas por medio de la plataforma y no por correo electrónico. Si usted realiza una solicitud por ese medio, no es necesario que envíe correos de solicitud o confirmación para recibir información de la misma. Las solicitudes se revisan caso a caso y en orden de llegada, por lo cual es posible que el tiempo de análisis de su solicitud sea mayor al que usted espera. Recuerde que la herramienta estará abierta hasta el día 9 de agosto a las 6:00 pm para estudiantes, pero las solicitudes podrán ser respondidas por las coordinaciones hasta el día 11 de agosto.

Si requiere información adicional puede comunicarse con:

**José Manuel Villamarín G.**  
Coordinador Académico  
Centro de Estudios en Periodismo - CEPER  
[jm.villamarin@uniandes.edu.co](mailto:jm.villamarin@uniandes.edu.co)

#### ENLACES DE INTERÉS

- [Banco de recursos del programa de Narrativas Digitales](#) **¡IMPORTANTE!**