

INSTRUCTIVO DE PREPARACIÓN PARA INSCRIPCIÓN DE CURSOS DE 2022-20 - OPCIÓN EN PERIODISMO

CURSOS OFRECIDOS POR EL CENTRO DE ESTUDIOS EN PERIODISMO (CEPER)*

TIPO DE CURSO	CÓDIGO	NOMBRE DEL CURSO	PRERREQU.	SECCIÓN	CICLO		PROFESOR/A
					1	2	
OBLIGATORIOS Debe aprobar los tres cursos obligatorios** 6 créditos en total	CPER-1001	SALA DE REDACCIÓN	No tienen	1	X		Lorenzo Morales
				2		X	Catalina Uribe
	CPER-1002	CRÓNICAS Y REPORTAJES		1	X		Natalia Arenas
	CPER-1601	MEDIOS Y PODER		1	X		Catalina Uribe
ELECTIVOS Debe aprobar tres cursos electivos 6 créditos en total	CBCA-1034	GRANDES HISTORIAS PERIODÍSTICAS	No tienen	1		X	Charlotte de Beauvoir
	CBCA-1036	CULTURA DIGITAL		1	X		Juan Camilo González
	CBCA-1037	CINE, SERIES Y PERIODISMO (Tipo E)		1	X		Catalina Uribe
	CBCA-1038	CULTURA DEL ENTRETENIMIENTO		1		X	María Paula Martínez
	CBCA-1039	CIUDADES Y RELATOS		1		X	Lorenzo Morales
	CBCO-1032	LA NACIÓN DESDE LOS MEDIOS (Tipo Épsilon)		1	X		Omar Rincón

* La asignación de profesores/as a los cursos podría cambiar sin previo aviso dependiendo novedades de último momento.

** Para los estudiantes que hayan empezado a cursar la Opción en Periodismo en 2018-20 o antes se contemplan dos escenarios: **Caso 1:** Estudiantes que a finales de 201820 cuentan con menos de seis (6) créditos de la Opción en Periodismo, deben acogerse a la estructura de la opción propuesta en esta reforma. Al momento de sumar los 12 créditos para la finalización de la opción, se tendrá en cuenta el número de créditos de los cursos en el momento en que fueron aprobados por el estudiante. **Caso 2:** Estudiantes que a finales de 201820 cuentan con 6 créditos o más de la Opción en Periodismo, pueden finalizar la opción con la estructura anterior a esta reforma, es decir: dos cursos obligatorios: Medios y poder y Sala de redacción o Medios y poder y Crónicas y reportajes periodísticos. Tres cursos electivos de aquellos que ha ofrecido el CEPER para la Opción en Periodismo en semestres anteriores o aquellos que ofrezca para esta opción a partir de 201910.

OTROS CURSOS ELECTIVOS

A continuación, encontrará una lista de cursos que históricamente se han contemplado dentro de la Opción. Los mismos le servirán para llevar el control de los cursos que ha aprobado o de los que puede tomar para aprobarla. **Tenga en cuenta que en esta lista hay cursos que ya no se ofertan o que no se ofertarán durante el próximo periodo académico**, por lo cual es su responsabilidad revisar en la oferta de cursos aquellos que se ofertarán y si tienen o no prerrequisitos.

CÓDIGO	NOMBRE CURSO
CBCA 1033	Periodismos Insubordinados: del Papel a las Pantallas
CBCO 1040	Periodismo, guerra y paz
MPER 4000	Medios, Historia y cultura*
MPER 4001	Noticia y reportaje*
MPER 4100	Historia del Periodismo*
MPER 4101	Teoría del Periodismo*
MPER 4102	Tendencias del Periodismo*
MPER 4201	Narrativa Multimedia*
MPER 4400	Seminario 1: Géneros Periodísticos 1*
PERI 1002B	Periodismo y Escritura**
PERI 1003B	Periodismo Cultural**
PERI 1007B	Cine, Periodismo y Cultura**
PERI 1008A	De Grecia a Internet: Medios e Ideas Periodísticas**
PERI 1009B	Colombia: Relatos de la Nación Periodística**
PERI 1010B	Periodismo en Campo**
PERI 1011B	Grandes Historias Periodísticas**
PERI 1015A	Viajes por los Tiempos del Ocio y el Entretenimiento**
PERI 1018B	Periodismo, Guerra y Paz**

* Los cursos con código MPER son de nivel de posgrado y hacen parte del programa de Maestría en Periodismo. Si está interesado en tomar alguno de estos cursos, debe ser estudiante avanzado de últimos semestres de su carrera. Para realizar la inscripción deberá comunicarse primeramente con la coordinación de Escuela de posgrados (Liliana Espinosa - li-espina@uniandes.edu.co) para manifestar su interés en tomar esos cursos y, posteriormente, hacer la solicitud por medio de Sistema Conflicto de Horario. Tenga en cuenta que hacer la solicitud no garantiza que le sea asignado un cupo.

** Estos cursos hacen parte del antiguo esquema del CBU por lo cual ya no se ofertan. Tenga en cuenta que relacionamos estos cursos con fines informativos.

DESCRIPCIÓN DE CURSOS DEL CEPER

CURSOS OBLIGATORIOS

CPER1001 – SALA DE REDACCIÓN

No tiene prerrequisito

En este taller, simulación de una sala de redacción, lxs estudiantes serán reporterxs. A lo largo del curso van a pensar, proponer, investigar, escribir y editar dos historias, cada una para un especial periodístico. Leeremos y diseccionaremos a la vez textos y productos periodísticos para identificar narraciones relevantes, fuentes idóneas y estructuras atractivas.

CPER1002 – CRÓNICAS Y REPORTAJES

No tiene prerrequisito

Hacer periodismo puede ser tan aburrido, repetitivo y monótono como fabricar ladrillos: pirámides invertidas, las cinco W (qué, quién, cómo, cuándo y por qué) y rellenar, como si fuera un formulario, la estructura rígida del dato + el dato + la cita + el título + el clic = publicar. Pero ahora, cuando los dueños de la información son Facebook y Google, los periodistas tenemos que dejar de ser aburridos. Tenemos que ser curiosos, tenemos que dudar, tenemos –obligatoriamente– que mirar distinto.

CPER 1601 – MEDIOS Y PODER

No tiene prerrequisito

Este curso explora la variedad de relaciones que existen entre los medios y el poder hoy, desde una mirada teórica y práctica. Aquí se reflexiona críticamente sobre el papel que juegan los medios, sus dueños, los creadores de contenidos y las audiencias, tanto en el ámbito social en general como en los diversos escenarios de política institucional y cotidiana en particular. El análisis se concentra en a) las prácticas y lógicas contemporáneas de producción y consumo de las narrativas mediáticas y b) el rol de los medios de cara a los poderes institucionales e institucionalizados, a las identidades culturales y políticas y a las agendas de discusión actual.

CURSOS ELECTIVOS

CBCA 1034 – GRANDES HISTORIAS PERIODÍSTICAS

No tiene prerrequisitos

El periodismo cuenta el presente. Las historias de los medios nos relatan el mundo: las guerras y tragedias, los movimientos sociales y las revoluciones, los personajes poderosos y también los cotidianos. Phillip Graham, dueño del Washington Post, popularizó en los años sesenta la frase “el periodismo es el primer borrador de la historia”. En efecto, las historias periodísticas son muchas veces testimonios frescos de momentos históricos. En este curso estudiaremos historias periodísticas de los tiempos modernos y contemporáneos. Analizaremos lo que cuentan estas historias sobre sus contextos, por supuesto, pero también sobre los periodistas que las escriben y sobre el oficio mismo desde sus géneros y formatos.

CBCA 1036 - CULTURA DIGITAL

No tiene prerequisites

La cultura digital supone un conjunto de procesos sociales y culturales que surgen en un contexto de transformaciones donde las tecnologías digitales y en red son protagonistas. Esta transformación en el acceso, comunicación, narración de la información y el conocimiento, es históricamente tan fundamental como la invención de la escritura o la revolución de la imprenta en el siglo XV. Dichas tecnologías han transformado las maneras como circula y se almacena la información, los mecanismos de comunicación y la producción de nuevo conocimiento. El curso es una invitación a pensar y analizar críticamente la historia de la computación, el Internet y su infraestructura, la Web 2.0 y sus impactos sobre la vida cotidiana, la producción de conocimiento, la circulación de objetos culturales y la cultura popular. Más específicamente los estudiantes analizarán las posibilidades metodológicas, comunicativas y experienciales que los medios digitales han permitido en las humanidades y el patrimonio cultural y sus intersecciones con otros campos como el diseño, el arte, la literatura, la educación y la programación.

CBCA 1037 - CINE, SERIES Y PERIODISMO (Tipo E)

No tiene prerequisites

Este curso revisa críticamente las representaciones y los asuntos más significativos sobre periodismo, libertad de expresión, calidad de la información y democracia. El análisis parte de películas y series que presentan temas periodísticos de relevancia como la justicia mediática, cubrimiento de violencia, las pornomiseria, la verdad, y el sensacionalismo. La idea es que los estudiantes reflexionen críticamente sobre el papel de los medios de comunicación y el periodismo en la construcción de la vida pública y de la democracia. Al mismo tiempo se analizarán las películas y series como productos culturales, así como desde sus discursos y narrativas visuales de persuasión. Este curso, a su vez, busca practicar la escritura periodística de opinión en diversos formatos (reseña- comentario y crítica-ensayo). La idea es formar al estudiante en diversas estrategias de argumentación (reflexión, análisis, crítica) a partir del cine, las series y del periodismo. De esta manera los estudiantes podrán descubrir nuevos modos de escribir y argumentar al desarrollar una actitud crítica y reflexiva sobre el entretenimiento.

CBCA 1038- CULTURA DEL ENTRETENIMIENTO

No tiene prerequisites

En este curso teórico se describe de qué está hecho y cómo funciona el entretenimiento. Se toma como casos de estudio a las fiestas dionisiacas, los carnavales, el teatro, el cine, la música, los parques temáticos, el arte, las series, las drogas y los modos populares del divertirse para analizar las tensiones, estructuras del sentir y posibilidades de resistencias. Este curso propone un viaje desde Grecia y Roma hasta llegar al modo de divertirnos en el siglo XXI que es *made in USA*. En concreto, se quiere desde los ámbitos colectivos de placer realizar una crítica cultural al poder que determina lo plausible y útil, lo perverso y denigrante, el buen y el mal gusto, lo civilizado y lo bárbaro, lo espiritual y lo pagano. El curso será una reflexión sobre los usos del tiempo de ocio en las diferentes épocas y los juegos de poder que atraviesan lo permitido y celebrado. Se quiere que el estudiante asuma una postura crítica frente al exceso de consumo de espectáculos, felicidades y tecnologías del entretenimiento de nuestra época.

CBCA 1039 – VIAJES POR LAS CIUDADES NARRADAS DE AMÉRICA LATINA (CIUDADES Y RELATOS)

No tiene prerequisites

Este curso es una reflexión sobre las ciudades de América Latina desde los relatos periodísticos de quienes las han recorrido, vivido o contado. El curso propone una mirada crítica a la ciudad como construcción social, desde los testimonios de no-ficción de periodistas y escritores que las han narrado como viajeros, exploradores, turistas, corresponsales, residentes, migrantes, entre otras. Cada viaje será la ocasión de pensar América Latina como región del mundo, pero también como lugar de intersección entre el periodismo y la ciudad en sus múltiples dimensiones: política, social, económica, simbólica y urbanística. También es la oportunidad de conocer el trabajo de periodistas-escritores de América Latina y de pensar sobre la cultura y los valores que se ven representados en los relatos, pero también en los modos contemporáneos de habitar y vivir la ciudad latinoamericana.

Sin que sean necesariamente preguntas explícitas en el curso, este girará alrededor de ciertas cuestiones interdisciplinarias, por ejemplo ¿qué es una ciudad? ¿Qué es ser urbano? ¿cómo las ciudades determinan nuestras relaciones sociales? ¿Son las ciudades parte de la naturaleza? ¿Cuáles son los desafíos de las grandes urbes? ¿Qué es desarrollo? ¿Cuál es el futuro de las ciudades latinoamericanas? También cuestiones relativas al periodismo como, por ejemplo: ¿De qué manera se narra una ciudad? ¿Cómo se construye un punto de vista? ¿Cuál es el valor crítico del periodismo en la construcción de nuestra realidad? ¿Cuál es el valor de la memoria y del recuerdo en una ciudad?

Este curso hace parte del Ciclo Básico Uniandino -CBU-. Los cursos del CBU forman parte de la educación general del estudiante Uniandino y son el pilar de la formación integral de la Universidad de los Andes. El objetivo del CBU es complementar la educación profesional y contribuir a la formación de ciudadanos éticos, críticos y comprometidos que conozcan diversas perspectivas y herramientas para aproximarse a su entorno. Los cursos del CBU parten de una perspectiva socio humanística y tienen un enfoque por competencias que se distribuyen en tres grandes áreas: Colombia, Pensamiento Científico, y Culturas, Artes y Humanidades.

CBCO 1032- LA NACIÓN DESDE LOS MEDIOS (Tipo Épsilon)

No tiene prerequisites

Este curso estudia los relatos de nación que se construyen desde y en el consumo cultural (imágenes, relatos, símbolos, experiencias en medios, redes, culturas, músicas, modas y deportes).

Parte de dos supuestos:

- (i) La nación es una ficción que se produce en relatos, símbolos y políticas.
- (ii) Las culturas masivas, los medios de comunicación y las redes digitales son constructores de visibilidades, representaciones e imaginarios de los modos de ser de una nación.

Este curso propone a los estudiantes:

- (i) Establecer una conciencia crítica sobre los modos como hemos sido y como venimos siendo en nuestra colombianidad.
- (ii) Producir una ciudadanía más consciente y crítica de nuestra colombianidad en el espejo de nuestros consumos culturales.

Esta es una clase magistral pero también de debate colectivo y de creación de visualidades digitales. El curso es pensado como un espacio de reflexión colectiva sobre la producción del relato de la nación colombiana para que desde ahí el estudiante uniandino se conecte críticamente con su país e imagine cómo aportar para construir una nación más justa, diversa y solidaria.

Antes de la inscripción de materias:

1. Para evitar inconvenientes de acceso al sistema, lo primero que debe hacer es activar su cuenta de correo Uniandes. Para hacerlo ingrese a la siguiente página y siga las instrucciones: <https://cuenta.uniandes.edu.co>. Si tiene dificultades con este proceso comuníquese con la Dirección de Servicios de Información y Tecnología (DSIT) al teléfono 3394949 Ext. 3333 o por correo a Servicio al cliente DSIT servicioalclientsit@uniandes.edu.co.
 2. Revise el listado de materias del semestre de acuerdo con su programa [aquí](#).
 3. Lea el [glosario de términos](#) para familiarizarse con ellos pues serán mencionados durante todo el proceso.
 4. Verifique la hora de ingreso al sistema de Registro Banner ([Turnos de Inscripción](#)). Le recomendamos que ingrese a hacer su horario en la hora y fecha señaladas, ya que, en la medida en que lo haga, tendrá más probabilidades de inscribir los cursos en los horarios de su preferencia.
- ✓ Para facilitar el proceso de inscripción puede crear varias opciones de horario usando la opción "[Planear horario](#)".

Inscripción de cursos en el sistema Banner:

1. Ingrese al sistema [Banner](#) a la hora señalada en su turno.
2. [Aquí](#) encontrará un video de guía para hacer la inscripción de cursos en el sistema.
3. Tenga en cuenta que puede hacerlo más rápido si con anterioridad realizó el ejercicio en "[Planear horario](#)" y tiene la lista de los CRNs.
4. No olvide revisar los prerrequisitos y restricciones de las materias.
5. Asegúrese de que todas las materias fueron inscritas exitosamente. Si el registro de alguno de los cursos que intentó inscribir no se pudo realizar, el sistema arrojará un [mensaje de error](#) indicando la razón.
6. Puede revisar su horario dando clic en la pestaña "¿Cómo va mi horario?" [aquí](#).
7. Así mismo, puede retirar un curso siguiendo las siguientes [instrucciones](#).
8. Si durante el proceso surgen dudas, inconvenientes o requiere mayor información al respecto, se puede comunicar con el [Servicio de Auditorrespuesta](#) o consultar las [Preguntas Frecuentes del Proceso de Inscripción de Materias](#).

Después de hacer el registro de cursos:

1. Si definitivamente no pudo inscribir alguna materia, es posible hacer una solicitud al departamento encargado a través del [Sistema Conflicto de Horario](#).

Allí encontrará un [video explicativo](#) para el uso de la herramienta. Recuerde que en el campo “Descripción” (al crear una nueva solicitud) debe especificar lo más puntual posible su requerimiento. Tenga en cuenta que el sistema SCH, estará habilitado desde el inicio de su turno de inscripción y hasta el **9 de agosto a las 6:00 pm.**

¡OJO! Tenga en cuenta que las solicitudes de conflicto de horario realizadas al Ceper serán recibidas, analizadas y procesadas por medio de la plataforma y no por correo electrónico. Si usted realiza una solicitud por ese medio, no es necesario que envíe correos de solicitud o confirmación para recibir información de la misma. Las solicitudes se revisan caso a caso y en orden de llegada, por lo cual es posible que el tiempo de análisis de su solicitud sea mayor al que usted espera. Recuerde que la herramienta estará abierta hasta el día 9 de agosto a las 6:00 pm para estudiantes, pero las solicitudes podrán ser respondidas por las coordinaciones hasta el día 12 de agosto.

NOTA: durante la semana de elaboración de horarios **no habrá** citas personalizadas de atención a estudiantes. Si requiere resolver inquietudes, podrá hacerlo directamente por medio de *Microsoft Teams* al usuario jm.villamarin@uniandes.edu.co y se le atenderá por orden de llegada.

Si requiere información adicional puede comunicarse con:

José Manuel Villamarín G.

Coordinador Académico de Narrativas Digitales

Centro de Estudios en Periodismo - CEPER

jm.villamarin@uniandes.edu.co

ENLACES DE INTERÉS

- [Banco de recursos del programa de Narrativas Digitales](#) **¡IMPORTANTE!**