

# MANUAL BÁSICO DE USO DE REAPER

## Contenido

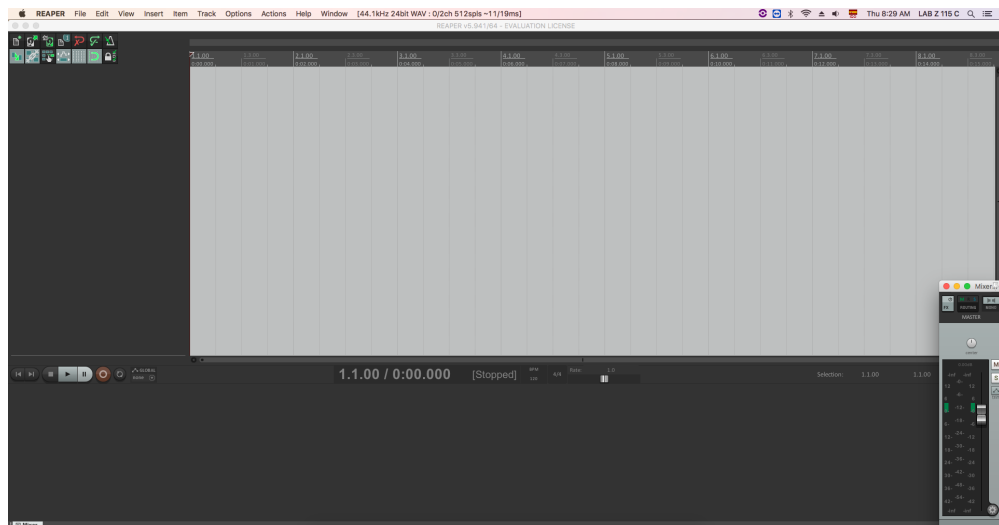
|  |    |
|--|----|
| A. Crear y guardar un nuevo proyecto .....                   | 2  |
| B. Pantalla principal.....                                   | 3  |
| Botones de edición: .....                                    | 4  |
| C. Crear pistas .....  | 4  |
| Nombrar una pista .....                                      | 5  |
| D. Importar audios.....                                      | 7  |
| E. Unos elementos de edición.....                            | 8  |
| F. Cómo exportar su trabajo terminado en un archivo wav..... | 14 |
| G. Algunos comandos básicos:.....                            | 16 |

## A. Crear y guardar un nuevo proyecto

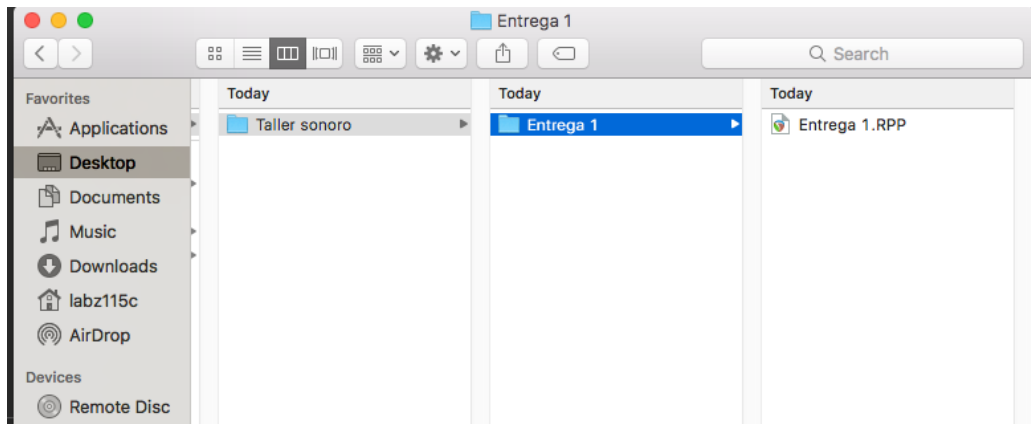
Para crear un nuevo proyecto, primero debe abrir la aplicación en el computador.

Si no es la primera vez que se abre una sesión en ese computador, el programa automáticamente va a abrir la última sesión que ahí se trabajó. Deberá ir a >File >New Project (⌘N / ctrl N) para crear un nuevo proyecto.

Así se verá su pantalla una vez creada la nueva sesión:

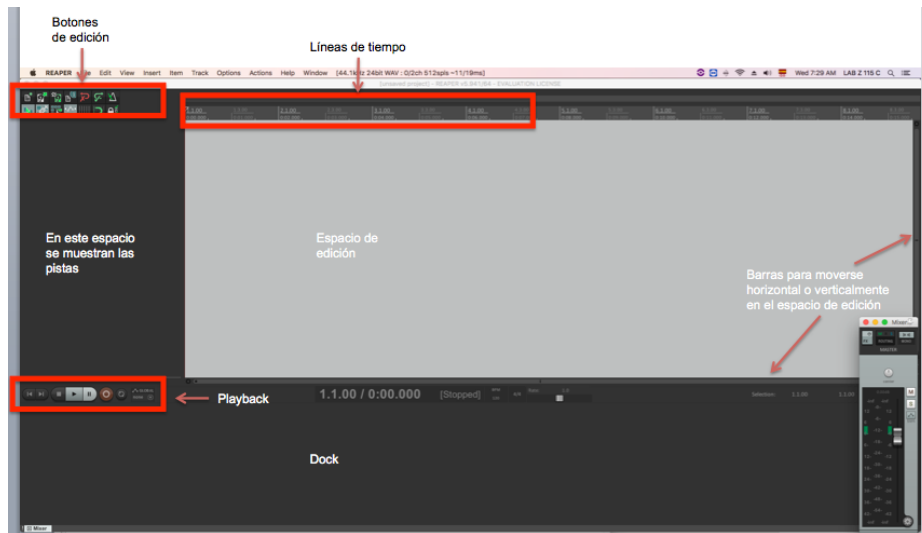


Una vez creada la sesión, guarde el proyecto en >File >Save Project as (⌘S / ctrl+alt+N). Para evitar tener problemas con los archivos, cree desde antes una carpeta en el explorador para su proyecto, y guarde en ella todo lo relacionado con él, así:



## B. Pantalla principal

La pantalla principal de Reaper se compone de estos espacios y se ve así:



**-Espacio de edición:** es el espacio en el cual salen los pedazos de audio. Aquí se pueden cortar, mover en la línea horizontal (o de tiempo), pegar unos con otros, etc.

**- El dock:** es el espacio en el cual se muestra cada pista por separado y “el master”, la mezcla de todas las pistas.

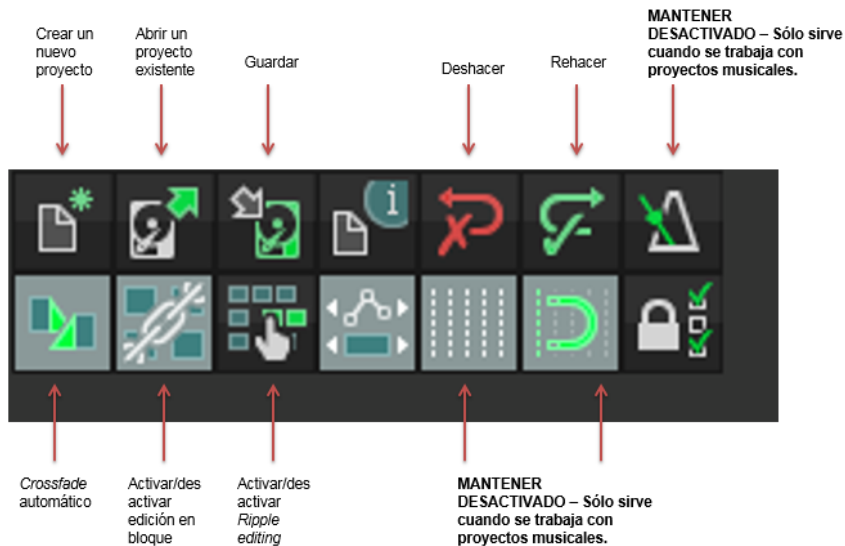
**-Espacio para las pistas:** es el espacio en el cual se pueden visualizar todas las pistas que hay. De haber muchas será necesario correrse para abajo en la línea vertical o achicarlas para poder visualizarlas. Se puede cambiar el orden de las pistas y moverlas hacia abajo o arriba.

**-Playback:** es donde se encuentran los botones principales de play, pausa y grabar. El play/pausa se puede hacer con la barra espaciadora. No solemos grabar desde Reaper.

**-Barras de movimiento:** en estos espacios están las barras para moverse en el espacio vertical (ver otras pistas) y horizontal (ver las cosas que hay más adelante dentro de la misma pista). Cada barra tiene un +/- que permite hacer zoom sobre ese eje. También se puede hacer zoom usando su mouse.

**-Líneas de tiempo:** muestran el tiempo transcurrido en minutos/segundos pero también en compases musicales.

## Botones de edición:



→ La función de *Ripple editing* es muy útil para añadir elementos a la mitad del montaje. No hay que seleccionar todas las cajitas y moverlas, sino usar esta función.



Cuando está desactivada, todas las cajitas están independientes.



Cuando se activa una vez, todas las cajitas sobre la misma pista están solidarias. Si se mueve una, todas las que están detrás en esa pista se van a mover.

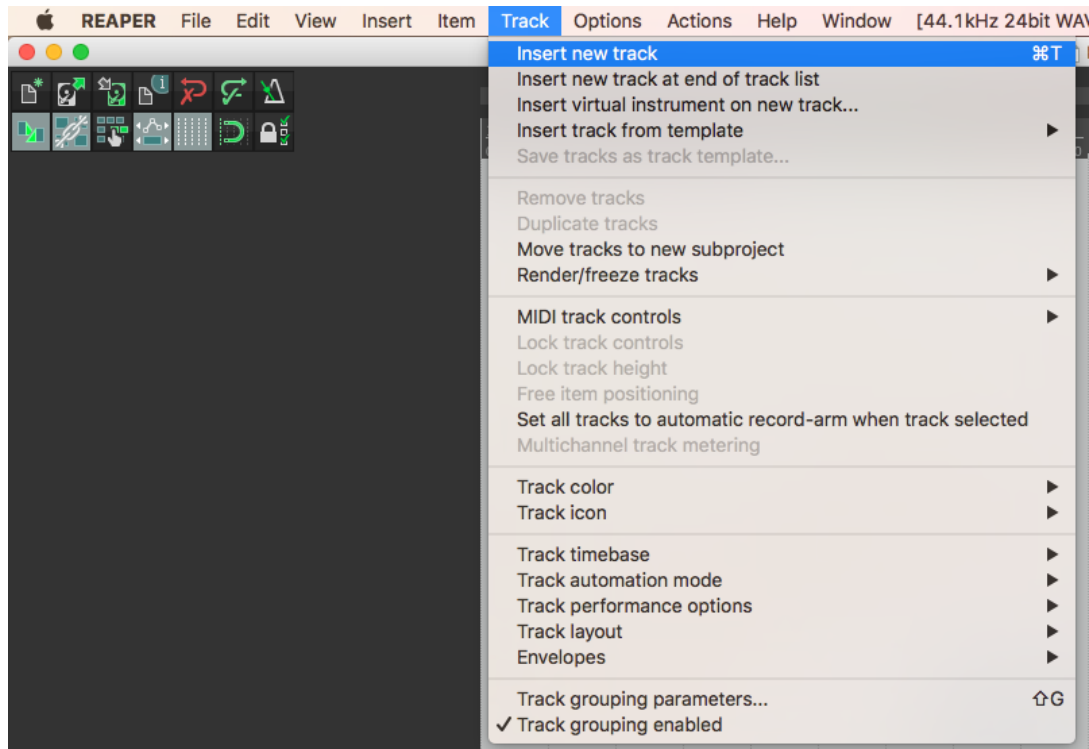


Cuando se activa dos veces, todas las cajitas de todas las pistas están solidarios. Si se mueve una, todas las que están detrás en todas las pistas se van a mover.

### **C. Crear pistas**

Las pistas permiten posicionar archivos de audio (“las cajitas”) dentro de la sesión de edición.

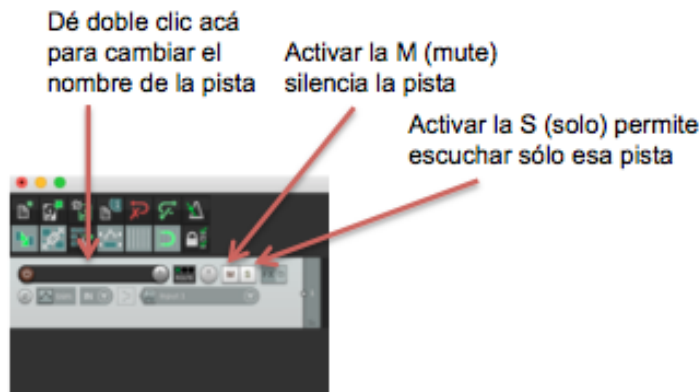
Para crear una pista puede ir a >Track >Insert new track o usar el comando track (⌘T / ctrl T):



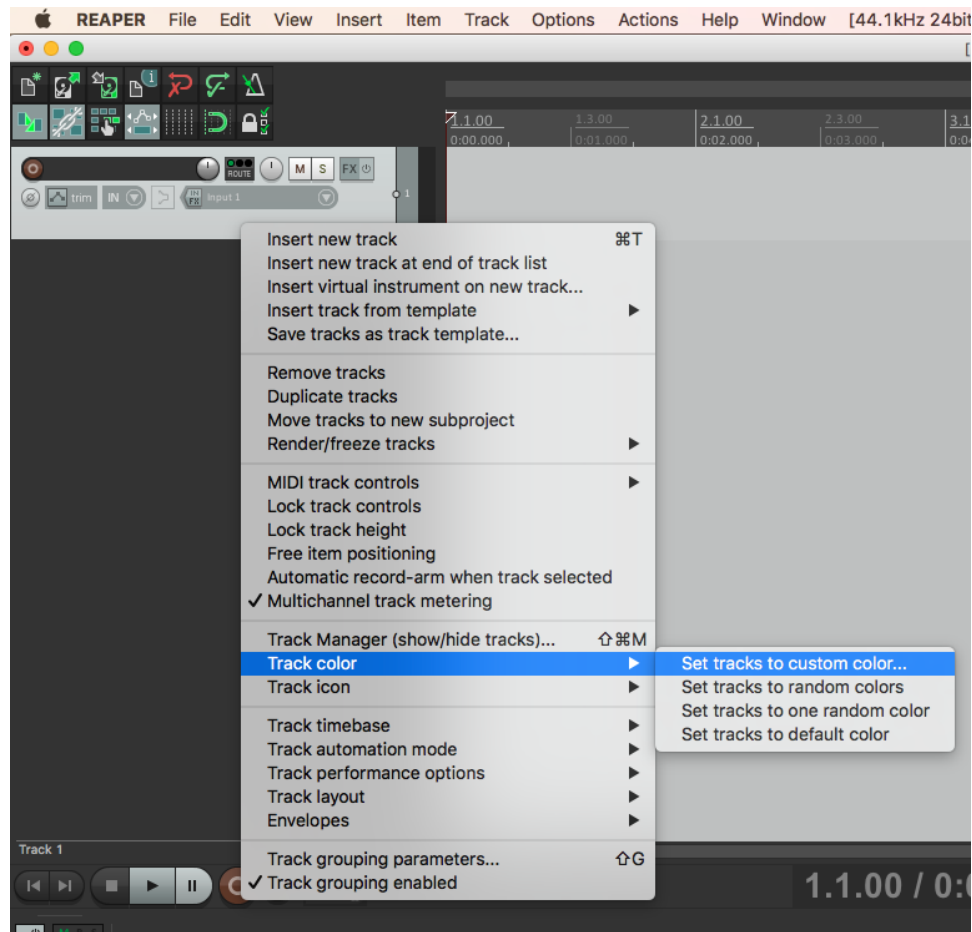
Una vez creado la pista, ésta se verá en la izquierda.

Nombrar una pista: Es obligatorio nombrar sus pistas, para que puedan navegar fácilmente en su sesión de edición.

→ *Es importante que sus pistas estén bien organizadas, para que sepan donde están sus grabaciones pero también para la fase de la mezcla que veremos más adelante en otro taller. Así, todos los archivos de la ITW Camilo deben estar sobre una misma pista, llamada "ITW Camilo"; lo mismo para los ambientes (los AMB grabados en un mismo lugar van sobre una o dos pistas, si necesitan sobreponerlos)...*

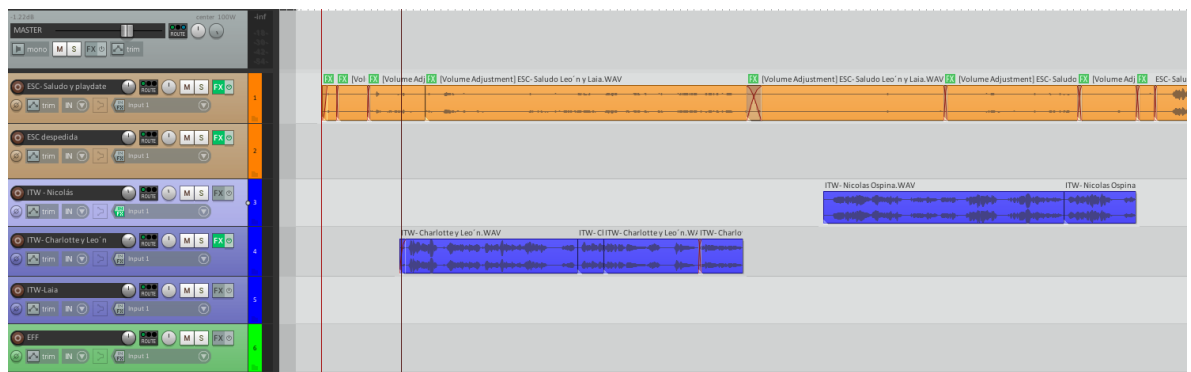


Colorear una pista: Reaper permite asignar colores de las pistas. Para abrir la paleta de colores dé clic derecho sobre la pista y vaya a esta opción:



Una pista coloreada se ve así, tanto en el espacio de edición como en el dock:

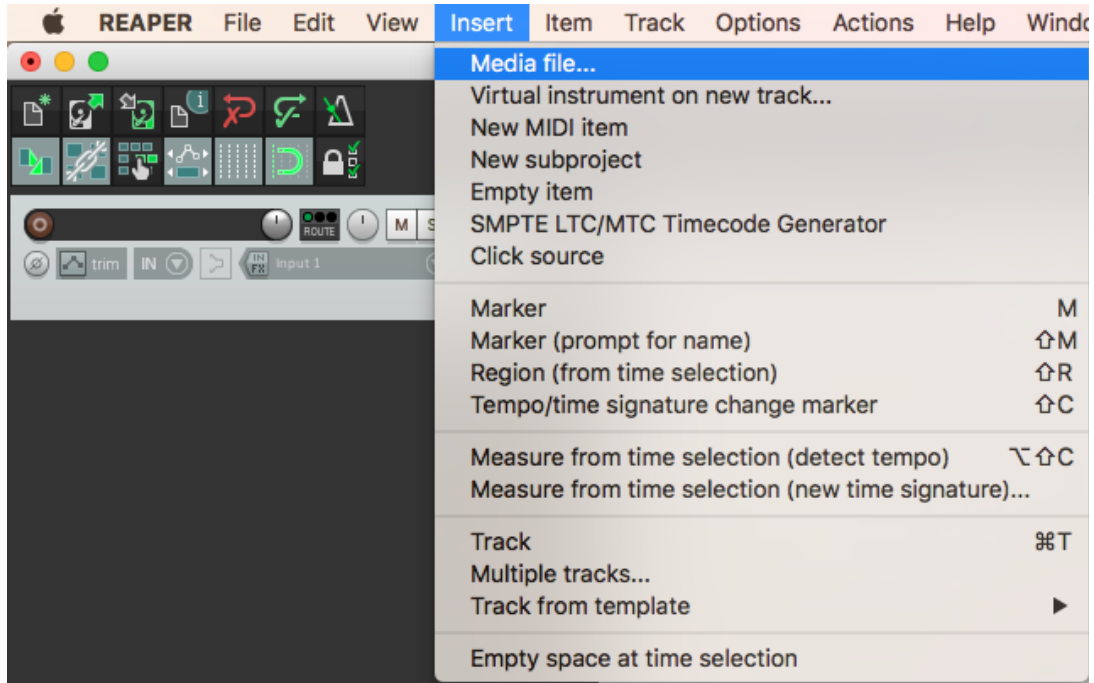
- “Las cajitas” (en el software en ingles se llaman *media files*): las cajitas son los archivos de audio importados dentro de una pista.



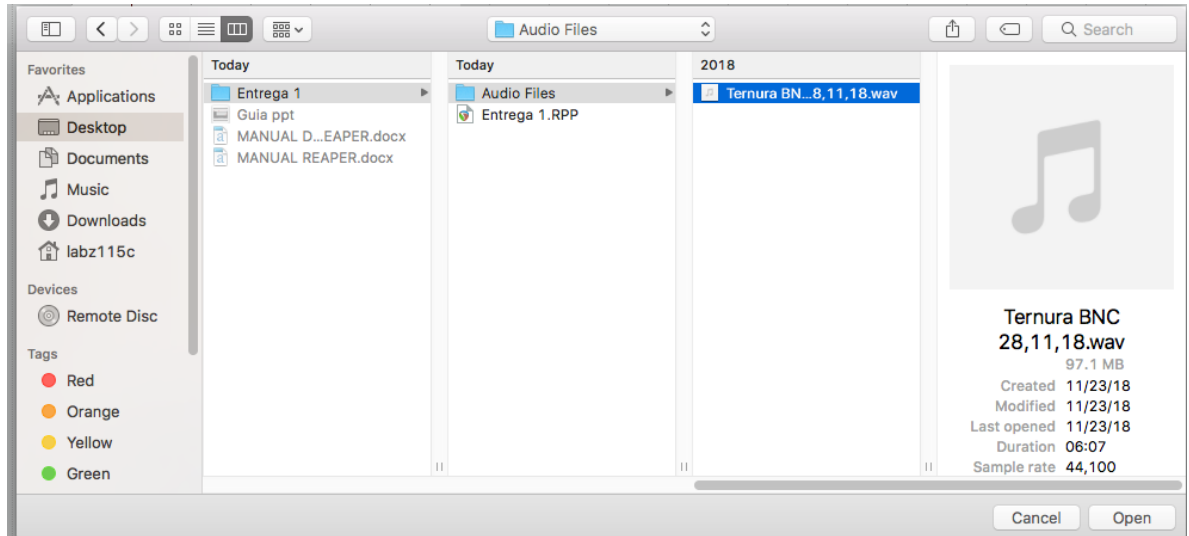
Cada cajita corresponde entonces a una archivo o pedazo de archivo cortado.

#### D. Importar audios

Para importar un audio deberá ir a >Import >Media file



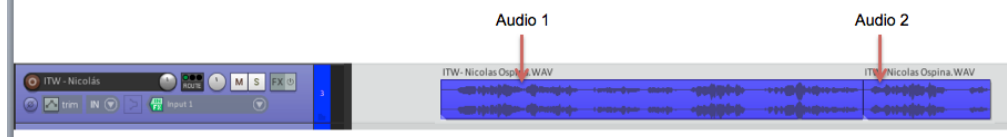
**¡IMPORTANTE!** Para evitar tener problemas con los archivos de audio (que estos se pierdan o que la sesión no los reconozca), cree una carpeta de *audio files* dentro de la carpeta del proyecto, en donde deberá guardar y organizar todos los audios que haya grabado para ese proyecto. La importación a la sesión deberá hacerla desde esa carpeta. **Si se mueven los archivos de lugar de almacenamiento, Reaper ya no los ubica y no se puede trabajar con esos archivos.** Por eso es muy importante tener sus archivos (grabaciones y sesión de edición) organizados en un mismo lugar desde el principio y no moverlos una vez empezada la edición.



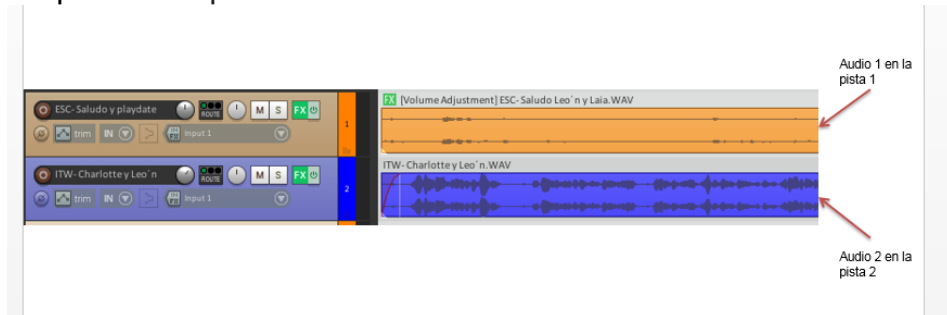
Seleccione el archivo que desea importar y dé clic en open.

Los audios se muestran en las pistas como cajitas. Cada audio es una cajita diferente. Antes de importar audios, Reaper pregunta si uno quiere que se importen consecutivamente o uno detrás del otro (los dos o más dentro de una misma pista (i) ) o cada uno en una pista independiente (ii).

(i) Consecutivamente



(ii) En pistas independientes

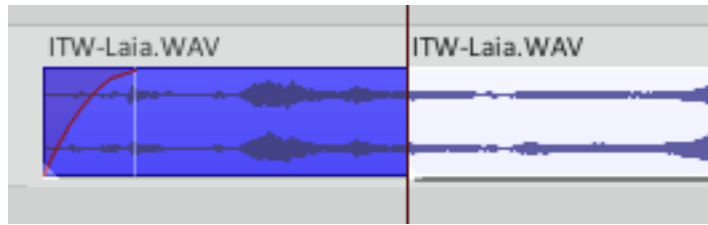


## E. Unos elementos de edición

Editar implica unir y reorganizar los audios que se importaron, pues mucha de la información que se graba termina no utilizándose.

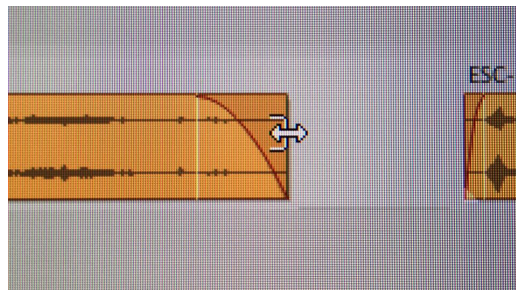
- Para **cortar una cajita**, se debe poner el cursor en el lugar en el cual se quiere hacer el corte y usar la tecla S (para "Split"). Al hacerlo la cajita se dividirá en dos y se verá así:





Habiendo hecho los cortes se pueden borrar los pedazos que no se van a usar para que en la sesión sólo queden los fragmentos a usar.

- Existe la **posibilidad de reencontrar elementos cortados** de las cajitas, alargándolas poniendo el cursor en el extremo de la cajita:

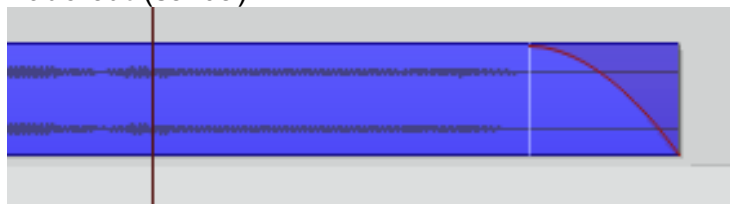


- Los **fades** permiten que el sonido no entre/salga en un 100% pero de manera gradual. La línea roja representa la entrada o salida del sonido. Existen distintos *fades*:

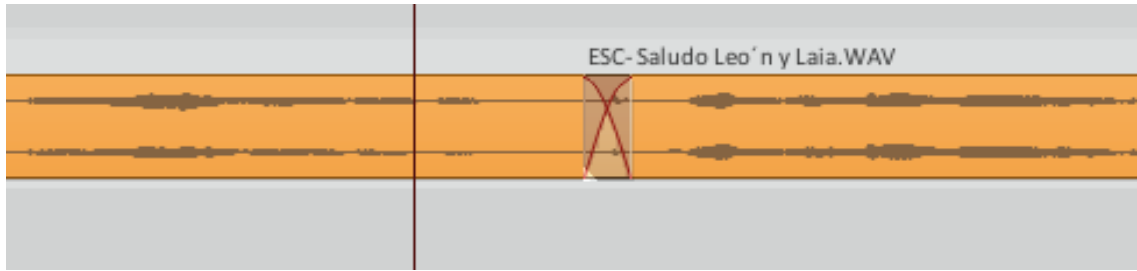
*Fade in* (entrada):



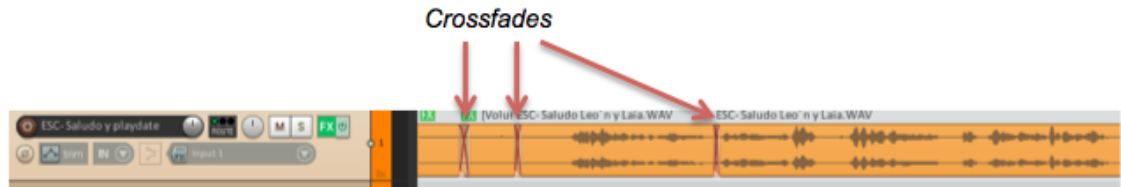
*Fade out* (salida):



*Crossfade* (*fade in* + *fade out*):

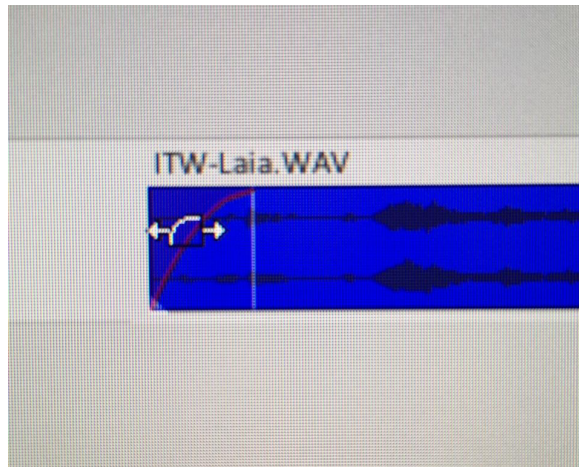


Un fragmento editado y “pegado” con *crossfades* se ve así:

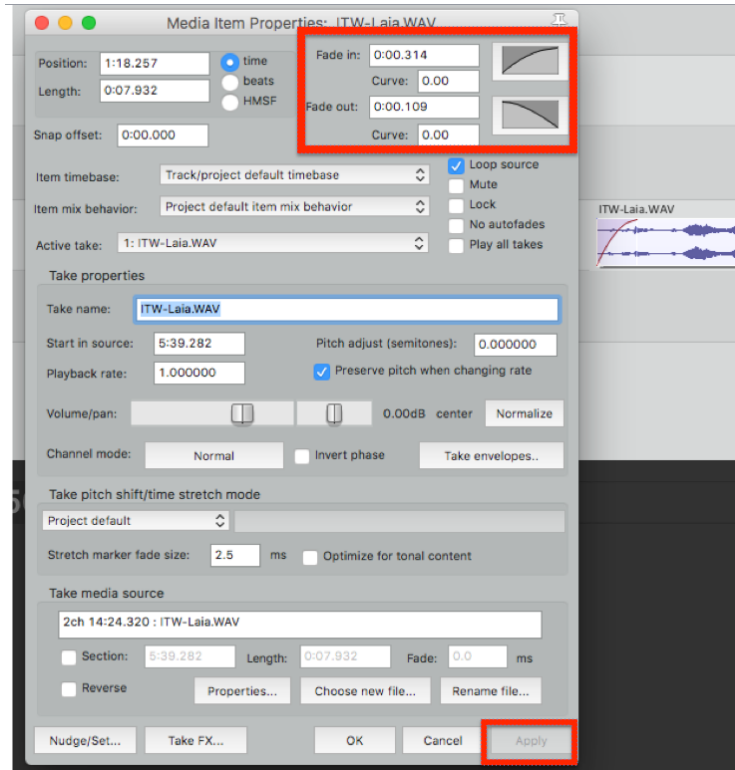


Si el botón de *crossfade* automático está activado, se hará un *crossfade* automáticamente al juntar dos cajitas.

Los *fades* pueden ajustarse manualmente (poner el cursor al comienzo o al final de la cajita y cuando salga este ícono, estirar más o menos hacia adentro):

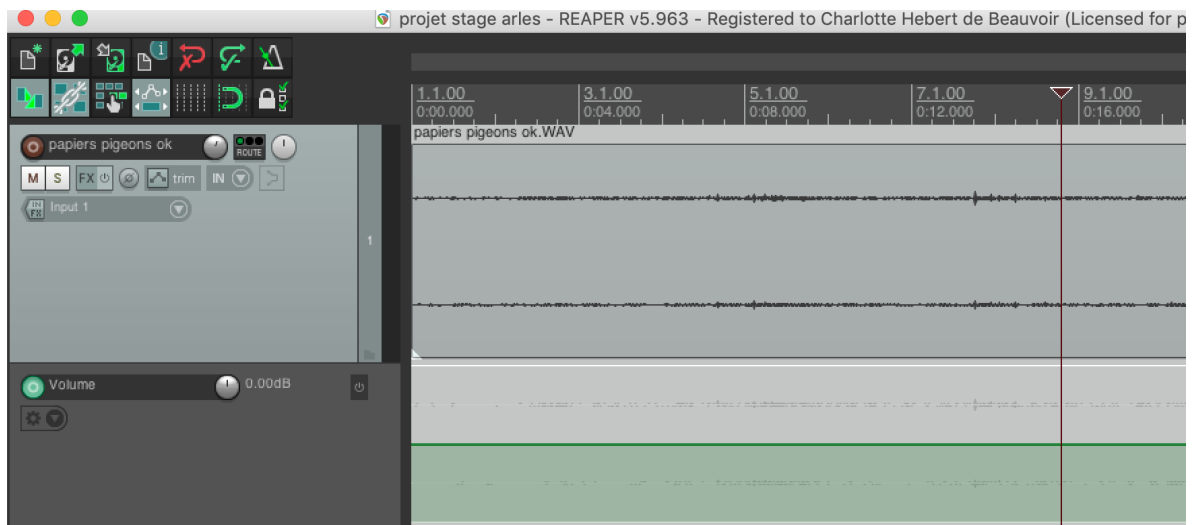


También pueden ajustarse dando doble clic a la cajita para ver esta ventana:



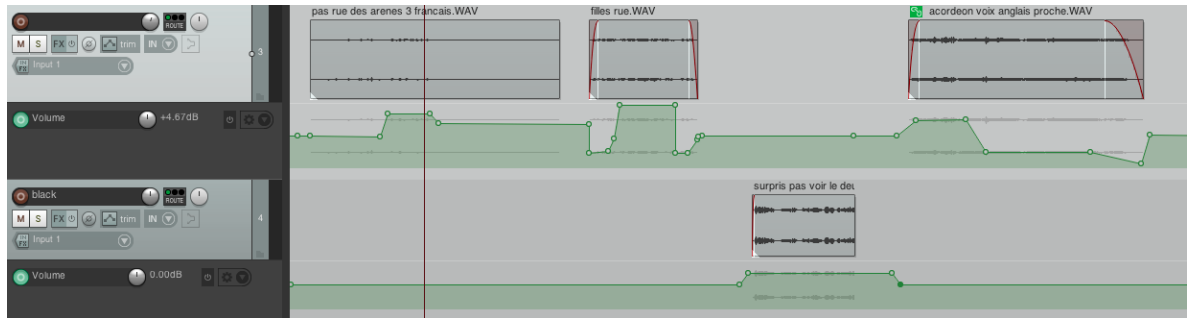
Para guardar los cambios hechos en la ventana, dar clic en el botón de Apply (abajo a la derecha).

- **Ajustar el volumen de sus cajitas.** Para esto, primero pulsar **v**, para que se pueda visualizar la barra de volumen del canal.



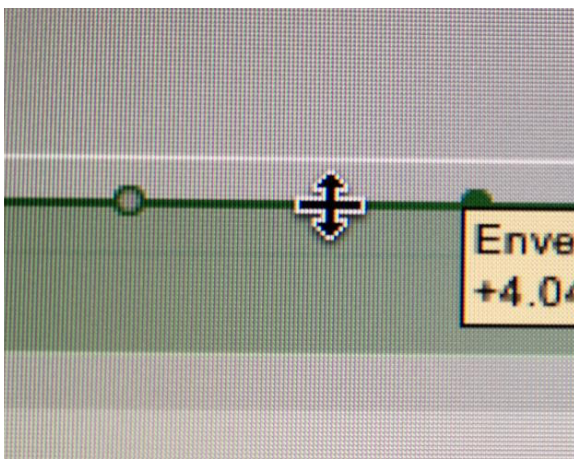
Por defecto, la barra de volumen está en el centro. Se puede escoger en qué parte de la cajita se quiere subir o bajar el volumen, para organizar los sonidos que se quieren meter en primer plano, mediano plano o plano de fondo. Acuérdense que el master (la mezcla de todas sus pistas que exportan

al final de su edición) debe cumplir con los niveles de volumen explicados en clase.



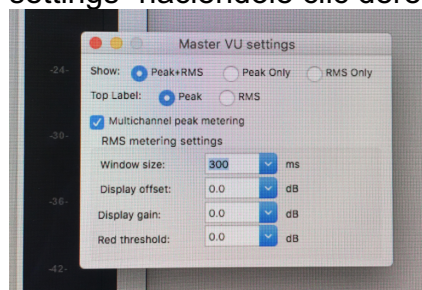
Para dibujar puntos de volumen se debe hacer Shift+clic sobre la línea de volumen verde en el lugar en el que se quiere bajar o subir el volumen.

Si se dibujan dos puntos se puede bajar o subir el volumen del espacio que hay entre ellos. Hay que pararse sobre la línea de volumen y cuando salga este ícono mover hacia arriba o abajo para subir o bajar el volumen.



- **Verificar en el *vumetre* que el volumen de su producción está adecuado.** Para esto, buscar el *Floating mixer master* en el menú View, floating mixer master.

Realizar los siguientes ajustes buscando la ventana emergente “Master VU settings” haciéndole clic derecho sobre la parte negra:



Show: pick + rms  
 Top label: peak  
 300  
 0  
 0  
 0

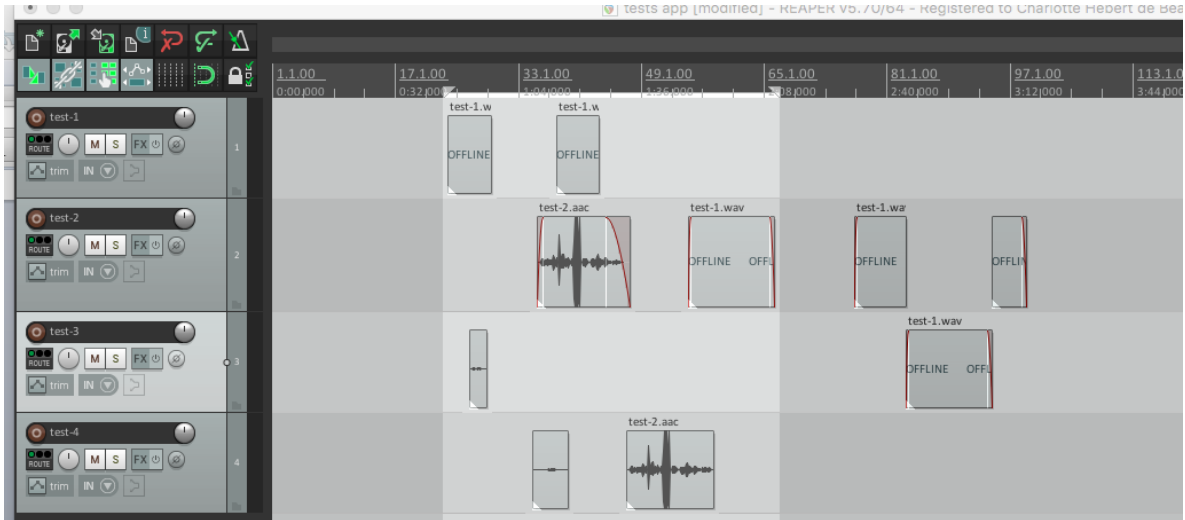


Las barras centrales muestran los picos, las barras laterales muestran el promedio.

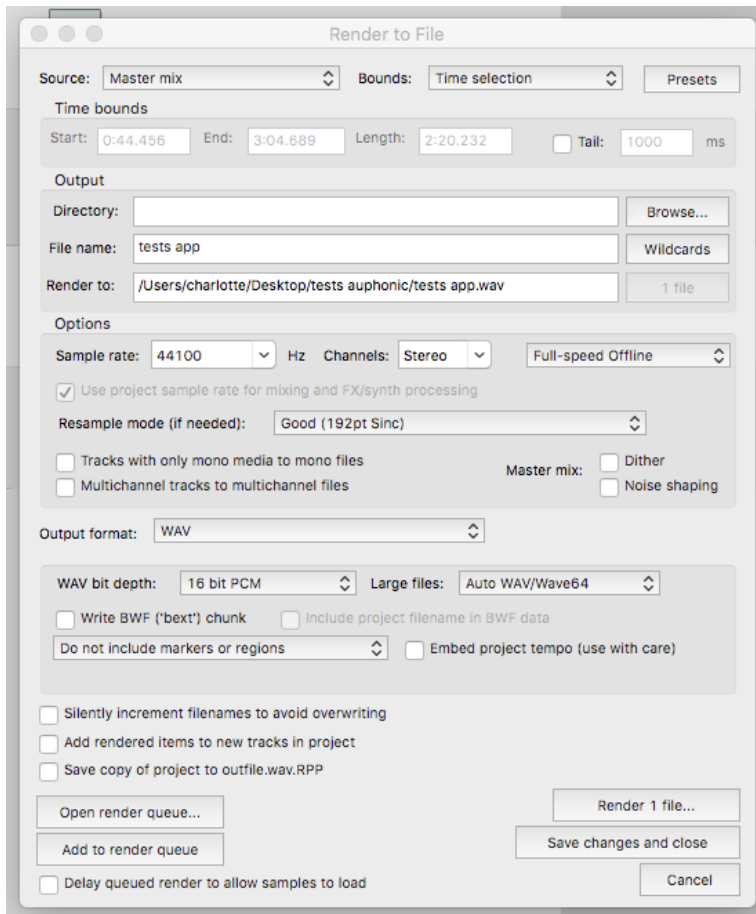
**Una buena voz está alrededor de 23Db de promedio en las barras laterales, lo que corresponde a picos en 6 en las barras centrales. Los otros elementos (AMB) van entre -35 et -11 de promedio.**

## F. Cómo exportar su trabajo terminado en un archivo wav

1- Primero, seleccionan con el mouse (dejando un espacio breve antes y después) las cajitas que hacen parte de su trabajo terminado. Aparecerán dentro de un espacio blanco, y pueden dejar unas por fuera, si no hacen parte de su trabajo terminado. Así:



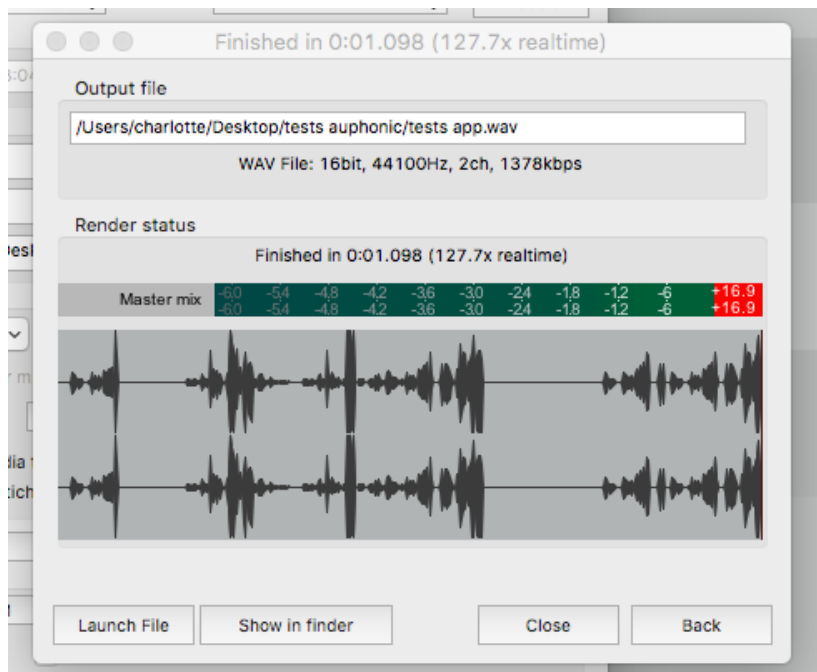
2- En el menú de arriba, ir a >File >Render o usar el comando Render (⌘+shift+Z). Les aparece esta ventana:



Dejan los *settings* en esa ventana tales como los ven allí. Pueden escoger el nombre de su archivo y donde Reaper lo va a ubicar en su computador.

Allí le dan “Render 1 file” y el software transforma su trabajo en un archivo .wav.

⇒ En esa última etapa se pueden dar cuenta si se han equivocado y su archivo está saturado (como en el ejemplo de abajo, en el cual aparece el cuadrito rojo de la saturación). Si es el caso deben volver al trabajo, arreglar ese problema y volver a exportar.



### G. Algunos comandos básicos:

| Comando           | Función   |
|-------------------|---|
| +/-               | Zoom horizontal en la ventana de edición                      |
| ⌘S                | Guardar cambios   |
| Barra espaciadora | Play/pausa  |
| ⌘O                | Abrir un proyecto existente                                   |
| ⌘Z                | Deshacer  |
| ⌘+shift+Z         | Rehacer   |
| ⌘C                | Copiar  |
| ⌘V                | Pegar   |
| ⌘A                | Seleccionar todo  |
| ⌘+clic            | Seleccionar elementos sobre los cuales se hace clic           |
| ⌘+shift+clic      | Seleccionar una sección                                       |
| ⌘T                | Crear una pista   |
| S                 | Cortar una cajita en el lugar en donde se encuentre el cursor |
| Backspace         | Borrar una cajita seleccionada                                |
| M                 | Crear un marker   |
| M+alt+clic        | Borrar un marker  |
| L                 | Bloquear la posición de una cajita                            |
| V                 | Visualizar la barra de volumen del canal seleccionado         |
| G                 | Agrupar cajitas seleccionadas                                 |
| U                 | Desagrupar cajitas agrupadas y seleccionadas                  |



|   |   |
|---|---|
| W | Ir al principio de la sesión (minuto 0:0) |
|---|---|

**PENSAR EN GUARDAR SU EDICIÓN CADA CUANTO.... Ctrl + S**

El manual de usuario de Reaper: <http://www.reaper.fm/userguide.php>